

Отдел образования администрации  
Тоншаевского муниципального района

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Тоншаевский районный Центр детского творчества»**

Программа принята  
на педагогическом совете  
«\_\_»\_\_\_\_2020г.  
протокол №\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор РЦДТ  
\_\_\_\_С.П.Созинова  
«\_\_»\_\_\_\_2020 г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

***«Театр игры «Переменка»***

(срок реализации 3 года,  
для детей с 7-10 лет)

**Составитель:**  
Самойлова Елена Викторовна - педагог  
дополнительного образования  
Тоншаевского РЦДТ,  
первой квалификационной категории

р.п. Тоншаево

2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
1.	Пояснительная записка	<b>1</b>
2.	Цель и задачи	<b>5</b>
3.	Календарный учебный график	<b>9</b>
4.	Учебный план	<b>10</b>
5.	Рабочая программа	<b>11</b>
6.	Содержание разделов	<b>20</b>
6.	Оценочные материалы	<b>22</b>
7.	Воспитательная деятельность	<b>23</b>
8.	Работа с родителями	<b>26</b>
9.	Список литературы	<b>28</b>

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«ТЕАТР ИГРЫ «ПЕРЕМЕНКА»**

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры «Переменка».
2	Авторы программы	Самойлова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
3	Руководитель программы	Созинова Светлана Павловна
4	Территория, представившая программу	Тоншаевский район
5	Название проводящей организации	Тоншаевский РЦДТ
6	Адрес организации	606950, р.п.Тоншаево, ул.М.Горького, д.4
7	Телефон	2-26-50
8	Форма проведения	Теоретические и практические групповые занятия.
9	Цель программы	Создание условий для творческого развития ребенка, формирования и воспитания его индивидуальных качеств посредством игры и театрального искусства
10	Направленность программы	Художественная
11	Сроки реализации программы	3 года
12	Место реализации программы	п.Тоншаево
13	Официальный язык программы	Русский
14	Общее количество участников программы (детей и взрослых)	15
15	География участников программы	Тоншаевский район.
16	Условие участие в программе	Дети 7 – 10 лет
17	Условия размещения участников программы	помещение МОУ Тоншаевской СОШ – каб.№25 (198,5 кв.м)

18	Краткое содержание программы	Азбука театра. Театр как вид искусства. Художественное слово. Основы актерского мастерства. Сценическое движение. Работа над спектаклем.
19	Ожидаемый результат	<p><b><i>В области театрального и исполнительского творчества:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно, четко произносить текст</li> <li>- знание основ актерского и исполнительского мастерства</li> <li>- знание основных приемов мнемотехники для быстрого запоминания текста, умение ими пользоваться</li> </ul> <p><b><i>В области теории и истории театра:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории зарождения театра</li> <li>- знание специальной терминологии</li> <li>- знание понятия и основных правил орфоэпии</li> <li>- знание сценической и зрительской культуры</li> </ul> <p><b><i>В области развития:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьются: речевой аппарат, память, внимание, чувство ритма; ассоциативное, образное и творческое мышление и воображение, эмоциональность</li> <li>- сформируется речевая культура</li> <li>- снимутся мышечные и психологические зажимы</li> <li>- сформируется стойкий интерес к театральному творчеству</li> </ul> <p><b><i>В области воспитания:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьется чувство партнерства, чувство коллективизма</li> <li>- достойное отношение к общечеловеческим ценностям</li> <li>- воспитание нравственных, гражданско-патриотических, духовных качеств</li> <li>- сформируется дисциплина, чувство ответственности</li> </ul> <p><b><i>В области воспитания:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьется чувство партнерства, чувство коллективизма</li> <li>- достойное отношение к общечеловеческим ценностям</li> <li>- воспитание нравственных, гражданско-патриотических, духовных качеств</li> <li>- сформируется дисциплина, чувство ответственности</li> </ul>

## Пояснительная записка.

Детское театральное творчество всегда было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Актерская и исполнительская деятельность, обращение к литературным источникам формируют у детей определенное мировосприятие, отношение к искусству и культуре, дает сведения из различных областей духовной жизни человечества. Вот поэтому так важно с раннего возраста учить детей дружить с художественной литературой.

Игру как метод обучения и воспитания, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. В реализации программы «Театр игры «Переменка» - театр и игра выбраны как наиболее эффективные формы воспитания и обучения детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры «Переменка» разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. и относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на *развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.* Программа модифицированная, имеет **базовый уровень** и помогает учащимся раскрыть творческие способности, а также даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

### Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)

На момент прихода ребенка в объединение педагог диагностирует (исходная диагностика) речевое развитие ребенка - технику речи, чувство ритма, эмоциональную выразительность, творческое воображение, внимание и память.

Анализ проведенной диагностики показал, что 90% детей имеют нарушения звукопроизношения гласных и согласных звуков по причине слаборазвитого артикуляционного аппарата; 95% - низкое эмоциональное восприятие и исполнение литературных произведений и мышечную зажатость; 80% - неустойчивую кратковременную память и испытывают трудности в запоминании, восприятии и воспроизведении литературного текста.

Поэтому, особое внимание в реализации программы уделяется *постановке звука и голоса ребенка, развитию его речевого аппарата, снятию мышечной зажатости, обучению способам и методам мнемотехники* для эффективного запоминания, сохранения в памяти и воспроизведения литературного материала. В этом заключается *новизна* программы «Театр игры».

**Актуальность.** Игра – основа любой воспитательной формы. В театре особенно, потому что она основа театра, но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь обучением мастерству только на игре и драматургическом материале. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов мастерству актёра, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации. Игра - это ведущий вид деятельности для детей, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные как с развитием артикуляционного аппарата, дикции, орфоэпии, памяти, внимания, творческого воображения ребенка, так и с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. Занятия театральной деятельности являются для детей уникальной возможностью для многостороннего развития. Театральное искусство - замечательная среда для раскрытия и роста творческого потенциала ребенка, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Также театр - это школа общения, где дети учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность.

**Характеристика возраста.** Обучение по программе ребенок начинает с 7-8-летнего возраста. Для этого возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно, игровую.

В восемь-девять лет ребенок отличается «созерцательной любознательностью», он как «губка» впитывает все новое, что попадает в поле его зрения. Однако, для него свойственна слабость углубленного организованного и целенаправленного анализа при восприятии окружающего мира. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил, что учитывается в процессе обучения. Характерно становление произвольного запоминания, поэтому целенаправленная развивающая работа по овладению мнемической деятельностью является в этот период наиболее эффективной. При оценке литературных произведений дети опираются на свой опыт. Высказывания о прослушанных произведениях часто свидетельствуют о живости воображения, фантазии.

9 – 10 лет – это период впитывания и накопления знаний. Особенность детей этого возраста – доверчивое подчинение авторитету, восприимчивость, внимательность, наивное игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Заметные изменения наблюдаются в познавательных интересах. Сейчас они все более приобретают характер устойчивых интересов, связанных с общей направленностью личности. Формируется умение соотносить между собой отдельные нравственные нормы, что приводит к умению сравнивать свое поведение и поведение других людей с этими нормами, потребность поступать в соответствии с ними. Познавательная деятельность приобретает более сложные формы, произвольность, внимание и восприятие становится целенаправленными, у ребенка развиваются самостоятельность, организованность и дисциплинированность, умение оценивать и анализировать свои поступки и результаты деятельности.

В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане. Ребята действуют по игровым правилам.

Игровая обстановка трансформирует и позицию педагога, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия. Итоги игры выступают в двойном плане - как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному обсуждению, в котором учащиеся совместно

анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

**Педагогическая целесообразность.** Театр как вид искусства дает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса, развитие способностей детей, игра же предусматривает в условиях дополнительного образования смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей, которое стимулирует творческое и прогностическое мышление, учит сводить многообразную информацию к сжатой и емкой метафоре, помогает освободиться от внутренних зажимов и способствует нравственному развитию личности. Использование приемов мнемотехники на занятиях творческого объединения позволят добиться эффективного запоминания, сохранения в памяти и эмоционального воспроизведения литературного материала. Создаются условия для развития ассоциативного мышления, зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания и творческого воображения.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека



с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

***Целью*** данной программы является – ***создание условий для творческого развития ребенка, формирования и воспитания его индивидуальных качеств посредством игры и театрального искусства.***

***Задачи:***

- познакомить с историей зарождения театра
- обучить основам театрального и исполнительского мастерства, основным приемам мнемотехники, орфоэпии
- формировать стойкий интерес к театральному творчеству
- способствовать развитию речевого аппарата, памяти, вниманию, ассоциативному и творческому мышлению и воображению
- способствовать формированию речевой культуры
- развивать чувство партнерства, чувство коллективизма
- воспитывать положительное отношение к общечеловеческим ценностям

Программа «Театра игры» строится на следующих концептуальных принципах:

***Принцип успеха*** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

***Принцип динамики.*** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

***Принцип демократии.*** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

***Принцип доступности.*** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

***Принцип наглядности.*** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### ***Отличительные особенности***

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются не только в том, что в содержание обучения детей включен раздел «Мнемотехника», но еще и в использовании в обучении «Уроков осердечивания ума» на основе педагогического наследия В.А.Сухомлинского.

### ***Работа с одаренными детьми.***

Для выявления детей с одаренными способностями используются педагогические принципы дифференцированного подхода к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей; уважение личности; используются методы предметного обучения; поощрения творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

### ***Работа с детьми с ОВЗ.***

Данная программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ, структура организации занятий систематизирована; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность является эффективным средством и для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же, развития у них коммуникативных навыков.

Обучение по программе поможет детям с ОВЗ в социальной адаптации, в развитии эмоциональной сферы детей, в овладении коммуникативными навыками и средствами образной выразительности; научит слушать, воспринимать, отвечать на вопросы; смотивирует желание выступать перед детьми, родителями. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Программа «Театр игры» включает несколько основных разделов:

1. Азбука театра
2. Художественное слово

3. Основы актерского мастерства

4. Работа над спектаклем

**Сроки реализации** образовательной программы 3 года.

Формы и методы занятий: занятие-путешествие, - фантазия, репетиция, открытое занятие, комплексное занятие, занятие-игра, репетиция, учебно-практическое, концерт; актерский тренинг, беседа, игра, викторина, опрос, этюд и др.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения не менее 15 человек; второй и третий год обучения - не менее 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут на каждую группу

<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Способы определения результативности</b>
<b><i>В области театрального и исполнительского творчества:</i></b> - умение грамотно, четко произносить текст - знание основ актерского и исполнительского мастерства - знание основных приемов мнемотехники для быстрого запоминания текста, умение ими пользоваться, орфоэпии	Оценка и анализ результатов творческой деятельности Диагностика уровня освоения программы
<b><i>В области теории и истории театра:</i></b> - знание истории зарождения театра - знание специальной терминологии - знание понятия и основных правил орфоэпии - знание сценической и зрительской культуры	Оценка и анализ результатов творческой деятельности Диагностика уровня освоения программы
<b><i>В области развития:</i></b> - разовьются: речевой аппарат, память, внимание, чувство ритма; ассоциативное, образное и творческое мышление и воображение, эмоциональность	Наблюдение Диагностика уровня развития Анализ выступлений

<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформируется речевая культура</li> <li>- снимутся мышечные и психологические зажимы</li> <li>- сформируется стойкий интерес к театральному творчеству</li> </ul>	
<p><b><i>В области воспитания:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьется чувство партнерства, чувство коллективизма</li> <li>- достойное отношение к общечеловеческим ценностям</li> <li>- воспитание нравственных, гражданско-патриотических, духовных качеств</li> <li>- сформируется дисциплина, чувство ответственности</li> </ul>	<p>Наблюдение          Диагностика личностного роста          Анализ участия в воспитательных мероприятиях</p>

### **Контроль и учет освоения программы.**

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **стартовый** – проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение, проходит в форме прослушивания, тестирования на предмет начального или исходного уровня исполнения литературного текста, памяти и внимания ребенка;
- **текущий** – проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки;
- **промежуточная аттестация полугодовая** – в декабре, по пройденным разделам или темам, проходит в форме опроса, открытого занятия, тестирования;
- **промежуточная аттестация годовая** – в мае в форме зачета, отчетного концерта.

Порядок, формы промежуточной аттестации регламентируются положением РЦДТ «О промежуточной аттестации учащихся»

### **Формы подведения итогов:**

- исполнение литературных произведений
- исполнение ролей
- проигрывание этюдов
- обсуждение
- анализ
- зачеты по теории

- самостоятельные практические задания
- тестирование, анкетирование, опрос
- выступления на концертах
- участие в открытых занятиях
- конкурсы, фестивали различного уровня



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр  
игры «Переменка»  
на 2016-2017 учебный год**

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель								
	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12	26.12-01.01	02.01-08.01	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04			
1	2	4	4	4	4	4	4	Р	4	4	4	4	4	4	4	4	П	К	К	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

### Условные обозначения:

Аудиторные занятия – 4    Резерв учебного времени – Р    Промежуточная аттестация – П    Итоговая аттестация – И    Каникулы – К

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр  
игры»**

Наименование предмета	1 год обучения				Итого за год	2 год обучения				Итого за год	3 год обучения
	1 полугод		2 полугод			1 полугод		2 полугод			
	теор	практ	теор	практ		теор	практ	теор	практ		теор
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Азбука театра</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

<b>Художественное слово</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>8</b>
<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>4</b>
<b>Работа над постановкой</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>56</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>44</b>		<b>19</b>	<b>43</b>	<b>23</b>	<b>59</b>		<b>21</b>
	<b>70</b>		<b>74</b>		<b>144</b>	<b>62</b>		<b>82</b>		<b>144</b>	<b>60</b>

**1 год обучения:** 144 часа в год, является вводным и направлен на первичное знакомство с разделами.

*Задачи 1-го года обучения:* выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для представления о театре как виде искусства.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр игры «Переменка»**

**1 года обучения**

<b>Раздел, темы</b>	<b>Теория (кол-во часов)</b>	<b>Практ. (кол-во часов)</b>	<b>Всего часов</b>
Вводное занятие «Играем вместе». Инструктаж по т/б. Прослушивание	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1. Азбука театра.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
1.1. Театр от «А» до «Я»	6	4	10
1.2. Основы сценической этики	4	4	8
<b>2. Художественное слово</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>38</b>
2.1. Наш речевой аппарат	2	2	4
2.2. Из истории мнемотехники	1	1	2
2.3. Слово и речь	2	2	4



2.4. Средства выразительности в речи	2	2	4
2.5. Мнемоквадрат, мнемодорожка	2	2	4
2.6. Упражнения для развития памяти, внимания, воображения	4	4	8
2.7. Дикция	2	6	8
2.8. Дыхание	1	3	4
<b>2. Основы актерского мастерства</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>48</b>
<b>3.1. Театральные игры</b>			
<b>3.1.1. Общеразвивающие игры</b>	2	2	4
<b>3.1.2. Игры на оправдание</b>	2	2	4
<b>3.1.3. Игры на превращение</b>	2	6	8
<b>3.1.4. Игры на действия с воображаемыми предметами</b>	4	6	10
<b>3.2. Сценическое движение.</b>			
<b>3.2.1. Элементы внешней техники актера</b>	2	2	4
<b>3.2.2. Ритмопластика</b>	2	4	6
<b>3.3. Работа над ролью</b>	2	2	4
<b>3.4. Мизансцены</b>	2	2	4
<b>3.5. Реквизит, костюмы, художественное и музыкальное оформление</b>	2	2	4
<b>3. Работа над постановкой</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	-	4	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	<b>144</b>
<b>Раздел, темы</b>	<b>Теория (кол-во часов)</b>	<b>Практ. (кол-во часов)</b>	<b>Всего часов</b>
Вводное занятие «Играем вместе». Инструктаж по т/б. Прослушивание	1	1	2
<b>2. Азбука театра.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
1.1. Театр от «А» до «Я»	6	4	10
1.2. Основы сценической этики	4	4	8
<b>2. Художественное слово</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>50</b>
2.1. Наш речевой аппарат	1	3	4
3.2. Слово и речь	1	3	4
3.3. Средства выразительности в речи	1	3	4

3.4. Дикция	1	3	4
3.5. Дыхание	1	3	4
3.6. Работа над произведением	4	10	14
3.7. Мнемотехника. Из истории мнемотехники	2	-	2
3.8. Диагностика развития памяти	1	1	2
3.9. Мнемоквадрат, мнемодорожка	1	3	4
3.10. Упражнения для развития внимания, воображения	1	7	8
<b>4. Основы актерского мастерства</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
3.1. Театральные игры			
3.5.1. Общеразвивающие игры	1	5	6
3.5.2. Игры на оправдание	1	5	6
3.5.3. Игры на превращение	1	5	6
3.5.4. Игры на действия с воображаемыми предметами	1	5	6
3.6. Сценическое движение.			
3.6.1. Элементы внешней техники актера	1	3	4
3.6.2. Ритмопластика	1	5	6
<b>5. Работа над постановкой</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>
4.1. Работа над ролью	1	1	2
5.2. Мизансцены	1	1	2
5.3. Реквизит, костюмы, художественное и музыкальное оформление	1	3	4
5.4. Репетиции	6	20	26
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	<b>144</b>

**Ожидаемые результаты освоения программы 1-ого года обучения.**

<b>Учащийся будет знать:</b>	<b>Учащийся будет уметь:</b>	<b>Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:</b>	<b>Учащийся способен проявлять следующие отношения:</b>
- устройство голосо-речевого аппарата	- выстраивать мнемодорожку	- свободно держать себя	- проявляет интерес к

<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения артикуляционной гимнастики</li> <li>- основные понятия театрального творчества</li> <li>- основы сценического движения</li> <li>- основные приемы мнемотехники</li> <li>- правила орфоэпии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>необходимого литературного текста</li> <li>- правильно выполнять упражнения артикуляционной гимнастики</li> <li>дыхательные и звукообразующие упражнения</li> <li>- подбирать рифму к заданному слову</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>на сцене, не бояться зрителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>театральному творчеству</li> </ul>
---	---	--	---

**2 год обучения:** 144 часа в год.

Задачи: закрепление и расширение знаний, полученных на первом году обучения, совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Театр игры «Переменка» 2 года обучения**

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во часов)	Всего часов
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1. Азбука театра</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
1.1. История зарождения театра.	4	6	10
1.2. Виды театров	2	2	4
1.3. Зрительская культура	2	2	4
<b>3. Художественное слово</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>52</b>
2.1. Развитие речевого аппарата	1	7	8
2.2. Дыхание	1	1	10
2.3. Дикция	1	1	2
2.4. Работа над произведением	6	10	16
2.5. Мнемотехника. Диагностика динамики развития памяти.	2	-	2
2.6.	1	3	4
2.7. Упражнения для развития внимания, воображения	2	14	16
2.8. Гигиенические рекомендации при запоминании текста	2		2
<b>3. Основы актерского мастерства</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>
3.1. Театральные игры	6	12	18
3.2. Элементы внутренней техники актера	2	6	8
3.7. Инструмент актера. Органы чувств	2	6	8
<b>4. Работа над постановкой</b>	<b>15</b>	<b>41</b>	<b>56</b>
4.1. Работа над ролью	2	2	4
4.2. Мизансцены	1	3	4
4.3. Реквизит, костюмы, художественное и музыкальное оформление	2	4	6
4.4. Репетиции	10	32	42
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>

*Ожидаемые результаты освоения программы 2-го года обучения.*

<i>Учащийся будет знать:</i>	<i>Учащийся будет уметь:</i>	<i>Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:</i>	<i>Учащийся способен проявлять следующие отношения:</i>
<p>- специальные упражнения на постановку дыхания</p> <p>- специальные упражнения голосообразования</p> <p>- этику поведения на сцене и в зрительном зале</p>	<p>- самостоятельно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику</p> <p>- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями</p> <p>- менять высоту и силу звучания голоса</p> <p>- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие</p> <p>- произносить четко в разных темпах скороговорки, чистоговорки</p> <p>- пользоваться мнемодорожками для воспроизведения текста</p>	<p>- работать в коллективе, считаться с партнером</p>	<p>- имеет устойчивый интерес к театральному творчеству</p>

**3 год обучения:** 144 часа в год.

Задачи: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, создание мотивации к проявлению самостоятельности в работе, эмоциональности исполнения. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Театр игры «Переменка» 3 года обучения**

<b>Раздел, темы</b>	<b>Теория (кол-во часов)</b>	<b>Практ. (кол-во часов)</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1.Азбука театра</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
1.1.История театра. Основные вехи	6	4	10
1.2. Театральные жанры	1	1	2
1.3. Зрительская культура	2	4	6
<b>2.Художественное слово</b>			<b>56</b>
2.1. Развитие речевого аппарата	4	8	12
2.2. Дыхание	1	3	4
2.3. Дикция	1	3	4
2.4. Работа над произведением	8	14	22
2.5. Упражнения для развития внимания, воображения	4	8	12
2.6. Диагностика динамики развития памяти	1	1	2
<b>3.Основы актерского мастерства</b>			<b>34</b>
3.1. Театральные игры	4	12	16
3.2.Элементы внутренней техники актера	1	5	6
3.3. Мышечное внимание.	1	3	4
3.4. Ритмопластика. Музыка и ритм на сцене	1	7	8
<b>3. Работа над постановкой</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>28</b>
4.1. Работа над ролью	2	2	4
3.3. Мизансцены	1	3	4
3.4. Реквизит, костюмы, художественное и музыкальное оформление	2	2	4
3.5. Репетиции	6	16	22
Промежуточная аттестация	-	-	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>

**Ожидаемые результаты освоения программы 3-го года обучения.**

<i>Учащийся будет знать:</i>	<i>Учащийся уметь:</i>	<i>будет</i>	<i>Учащийся сможет решать</i>	<i>Учащийся способен проявлять</i>
----------------------------------	----------------------------	--------------	-----------------------------------	--

		<i>следующие жизненно- практические задачи:</i>	<i>следующие отношения:</i>
<p>- первоначальные сведения об истории театра</p> <p>- жанры театра</p> <p>- эстетику внешнего вида актера</p>	<p>- владеть произвольным вниманием</p> <p>- произносить литературный текст, используя правила орфоэпии</p> <p>- создавать образ героя</p> <p>- воздействовать на чувства зрителя и вовлекать его в процесс игры</p> <p>- работать над ролью;</p> <p>- использовать практические навыки пластической выразительности</p>	<p>- взаимодействовать с партнером,</p> <p>- владеть артикуляционным тренингом</p>	<p>- ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;</p> <p>- активного участия в репетиционной работе и самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>- творческой требовательности к себе;</p> <p>- положительное отношение к общечеловеческим ценностям</p>

### **Содержание разделов.**

1. Азбука театра - изучение элементарных понятий и знаний о театральном искусстве, специальной терминологии. Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Устройство театра. Сценическая этика. Правила поведения на сцене, в зрительном зале. Эстетика внешнего вида. Игра- импровизация «Если...» - проигрывание различных ситуаций.
2. Художественное слово. Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, орфоэпию. Работа над литературными произведениями: стихи, проза, басня. Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика. Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи. Мнемотехника. Понятие «Мнемотехника» и ее роль в развитии памяти, внимания, образного

мышления. Упражнения на развитие различных видов памяти: произвольной и произвольной; зрительной, слуховой, образной; познавательных процессов: восприятия, внимания, воображения, наглядно-образного мышления, логического мышления. Классификации и группировки.

3. Основы актерского мастерства. Театральная игра. Игровое поведение детей. Игры, развивающие способность к перевоплощению. Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии. Сценическое движение. Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение им ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. Игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности. Постановка этюдов: воображаемое действие, с воображаемым предметом и др.

5. Работа над спектаклем. Постановка эстрадных миниатюр, игровых театрализованных программ: чтение сценария, распределение ролей, запись ролей, читка по ролям, развод мизансцен, репетиция. Подготовка костюмов, реквизита.



Занятия театра игры состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас, раскрытие основных понятий актерского мастерства, его теоретических основ. Практическая часть занятий направлена на развитие рече-голосового аппарата, дикции, орфоэпии, получение навыков актерского мастерства, приобретение навыков использования приемов мнемотехники.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

### **Методическое обеспечение программы, формы и методы контроля**

<b>Раздел, темы</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
<b>Вводное занятие.</b>	Наблюдение Опрос	Видеодиск выступлений, проектор, экран, ноутбук
<b>1.Азбука театра</b>	Наблюдение Викторина Самостоятельная работа	Демонстративный материал: фотографии, иллюстрации, видео по теме, театральный словарь, проектор, экран, ноутбук
<b>2.Художественное слово</b>	Самостоятельная работа Наблюдение Зачет Наблюдение Тестирование	Таблицы, схемы, рисунки по теме, аудиодиски, ноутбук Тесты, мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы, коллажи, схемы

	«Нарисуй стихи»	
<b>4. Основы актерского мастерства</b>	Отчетный концерт Опрос Самостоятельная работа Постановка этюдов	Опросник по тесту Е.Владимирской, таблички с заданиями, ноутбук, диски с музыкой
<b>5. Работа над постановкой</b>	Концерт Наблюдение	Рисунки, видео, ноутбук, диски с музыкой

**Методические материалы**

1. Компьютерная презентация «Театр»;
2. Компьютерная презентация «Театр начинается с вешалки»;
3. Компьютерная презентация «Театр изнутри»;
4. Компьютерная презентация «Искусство в жизни человека»;
5. Компьютерная презентация «Театр кукол»;

6. Компьютерная презентация «История Петрушки»;
7. Компьютерная презентация «Марионетка»;
8. Компьютерная презентация «Кукла-дергунчик»;
9. Компьютерная презентация «Изготовление марионетки»;
10. Компьютерная презентация «Грим в создании сценического образа»;
11. Компьютерная презентация «Этапы нанесения грима»;
12. Компьютерная презентация «Старческий грим»;
13. Компьютерная презентация «Декорации»;
14. Компьютерная презентация «Световое оформление спектакля»;
15. Тематическая папка «Театральная игра»;
16. Тематическая папка «Сценическая речь»;
17. Тематическая папка «Сценическое движение»;
18. Тематическая папка «Оценочные материалы»;
19. Комплект дисков

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Оценочные материалы.

#### Первый год обучения (первое полугодие)

##### ИСКУССТВО ТЕАТРА (Вариант 1)

1		Т							
2		Е							
3		А							
4		Т							
5		Р							

1. Исполнитель ролей в театральных постановках (Актер)
2. Страна – родина театрального искусства (Греция)
3. Жанр театрального искусства, сюжет в котором приводит персонажей к катастрофическому исходу (Трагедия)
4. Элемент, позволяющий актёру наиболее ярко раскрыть образ персонажа (Костюм)

5. Вид театральной куклы, которая приводится в движение при помощи верёвок (Марионетка)

6. Перечислите виды театра:

##### ИСКУССТВО ТЕАТРА (Вариант 2)

1				Т					
	2			Е					
3				А					
		4		Т					
			5	Р					

1. Вид театральной куклы, которая приводится в движение при помощи палочек (Тростевая)

2. Жанр театрального искусства, ставящий своей целью рассмешить зрителя (Комедия)

3. Элемент, позволяющий наиболее ярко раскрыть на сцене место действия сюжета (Декорация)

4. Исполнитель ролей в театральных постановках (Актер)

5. Страна – родина театрального искусства (Греция)

6. Перечислите виды театра:

**Оценки результатов:** 1-2 правильных ответа – 2 балла – низкий уровень, 2-3 – 3 балла – средний уровень, 4-5- 4 балла – хороший уровень, 6 и выше – 5 баллов – отличный уровень.

## Второе полугодие.

### Опросник «Театральные профессии»

(предмет «Основы театральной культуры»)

1. Творческий работник зрелищных видов искусства: [театра](#), кинематографа, телевидения, цирка, эстрады (режиссер)
2. Режиссер, который на основе собственной [интерпретации](#) литературного первоисточника руководит работой коллектива и определяет ту общую задачу, ради которой произведение ставится на сцене; который объединяет усилия актёров, [художника-декоратора](#), композитора и других участников [спектакля](#)? (режиссер-постановщик)
3. Как иначе называют исполнителя [ролей](#) в [спектаклях](#) и [кино](#). (актер)
4. Сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера (амплуа)
5. Человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли. (гример)
6. Комната для гримирования и переодевания актеров (грим-уборная)
7. В сценических постановках — лицо, ответственное за работу светового оборудования на сцене. (светооператор)
8. Работник [театра](#), который следит за ходом [репетиций](#), [спектакля](#) по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли. (Суфлёр)
9. [Профессия](#) человека, который занимается созданием искусственного успеха либо провала артиста или целого спектакля. (Клакёр)
10. Рабочий в [театре](#), [кинотеатре](#) или [концертном зале](#) в обязанности которого входит: запуск зрителей в [фойе](#) или в [зрительный зал](#), проверка билетов при входе, помощь зрителям в отыскании места, ответы на вопросы посетителей. (капельдинер)

11. Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, руководитель балетной труппы, который не только ставит хореографические сцены, танцы, но и, определяет грим и костюмы персонажей, выбирает декорации и освещение все это подчиняя основной идее, чтобы танцевальное зрелище представляло собой гармоническое целое. (Балетмейстер)
12. Лицо, на обязанности которого лежит заготовление всех принадлежностей, входящих в обстановку пьесы, за исключением декораций (костюмы, мебель, утварь и пр.). (бутафор)
13. Технический работник театра, киностудии, телестудии и тому подобное, который отвечает за хранение, получение на складе, ремонт и транспортировку реквизита. В его обязанности входит обслуживание спектаклей, съёмки фильмов, телепередач соответствующим реквизитом. (реквизитор)
14. Работник театра шьющий костюмы для актёров, согласно той эпохе, в которую происходит действие. (костюмер)
15. Автор драматических произведений (драматург)
16. Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (хоровой, оркестровой, оперной и т. д.) музыки. (дирижёр)
17. Актёр массовки, исполняющий роль без слов. (статист)
18. Актёрский состав театра. (труппа)

### **Система оценки:**

Максимальный уровень знаний (5баллов) – свыше 16 правильных ответов

Хороший уровень знаний (4 балла) – от 12 до 16 правильных ответов

Средний уровень знаний (3 балла) – от 10 до 12 правильных ответов

Минимальный уровень знаний (2 балла) – 9 правильных ответов и менее

## **2-ой год обучения.**

### **Опросник «Азбука театра».**

- 1.** Что такое театр в переводе с греческого?
- 2.** Какие вы знаете жанры театра?
- 3.** Что такое: Буффонада, Водевиль, Драма, Комедия, Мелодрама, Моралите, Мюзикл, Пародия, Пастораль, Трагедия, Фарс?
- 4.** Какие знаете изобразительные средства актерского перевоплощения. (Костюм, грим, маска)
- 5.** Основные работники театра, которые участвуют в той или иной степени в актерском перевоплощении
- 6.** Что такое театральный грим, гримировка?
- 7.** Что такое театральная маска?
- 8.** Что такое ложе?
- 9.** Кто такой партнер в театре?
- 10.** Для чего используется занавес?
- 11.** Зритель – это кто?
- 12.** Что такое театральная постановка?
- 13.** Пьеса. Что это такое?
- 14.** Кто такой актер?
- 15.** Кто такой режиссер?
- 16.** Кого называют главным героем в спектакле?
- 17.** Что такое репертуар?
- 18.** Что такое ярус?
- 19.** Что такое реплика?
- 20.** Что такое труппа?
- 21.** Что такое декорация?
- 22.** Чем в театре занимается гример?

23. Что такое рампа?
24. Что такое мизансцена?
25. Что такое авансцена?
26. Где разыгрывается действие в театре?
27. Где располагаются декорации?
28. Откуда мы знаем, что за представление будет в театре?
29. Что такое афиша?
30. Что такое парик?.
31. Что хранится в костюмерной.
32. Что такое реквизиты?
33. Что такое антракт?

#### **Оценки результатов:**

- 1-8 правильных ответа – 2 балла – низкий уровень,
- 9-17 – 3 балла – средний уровень,
- 18-27 - 4 балла – хороший уровень,
- 28 и выше – 5 баллов – высокий уровень.

**Второй, третий год обучения.**

#### **Тест "Придумай рассказ сам"**

Дайте задание ребенку придумать сказку или рассказ. В ходе рассказа воображение ребенка оценивается по таким признакам:



1.Скорость	работы	воображения.
2.Необычность,	креативность	образов.
3.Богатство		фантазии.
4.Глубина	и проработанность	(детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ должен получить от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится только тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен не очень сильно. 2 балла рассказ зарабатывает только тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен очень сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то педагог, проводящий тест, сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок смог придумать сюжет рассказа к концу отведенной ему на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а два или даже три разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

*Креативность, оригинальность* образов определяется таким способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, здесь он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя коррективы, придумал новые детали, то оригинальность его воображения оценивается в 1 баллом. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

*Богатство фантазии* ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов фантазии фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок заслуженно получает 2 балла. Если общее количество деталей выше указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе маловато, но в целом не менее 5, то богатство воображения ребенка оценивается в 0 баллов.

*Глубина и проработанность образов* определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.),

играющему ключевую роль или занимающему свое центральное место в его рассказе. Здесь также выставляются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает в том случае, когда центральный объект его рассказа изображен весьма поверхностно, без детальной проработки всех его признаков. 1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация довольно умеренная. 2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем очень подробно, со множеством характеристик и деталей. *Впечатлительность или эмоциональность* образов оценивается по тому, насколько большой интерес и эмоции все это вызывает у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, ординарны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если образы рассказа вызывают к себе немалый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре совсем угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу — 2. Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этом тесте может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка педагогу легче было записывать и далее анализировать создания воображения ребенка по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

### Оценка воображения и фантазии ребёнка

	0	1	2
1. Скорость процессов фантазии			
2. Необычность, креативность образов			
3. Богатство фантазии (разнообразие образов)			
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов			

5. Впечатлительность, эмоциональность образов			
---	--	--	--

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

В течение учебного года педагог проводит диагностику уровня освоения программы учащихся, используя методы наблюдения, проверки, опроса и др.

На момент прихода ребенка в объединение, в начале и в конце каждого года проводится также мониторинг по определению уровня освоения программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка (знания)			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям: = усвоение ( <i>прочность, полнота и системность – воспроизведение сторон содержания, связи внутри него</i> ) = прочность и действенность ( <i>закрепление и актуализация, перестройка,</i>	* Узнавание (узнают в ряду подобных, дают название) - низкий	2
		*Понимание (факта, правила, явления; последовательность действий, возникновение явлений и т.п.) - средний	3

	<i>реконструкция, применение)</i>	*Применение – преобразование (применение в новых условиях задачи) - хороший	4
		* Творчество (анализ, синтез, оценка) - отличный	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Низкий уровень – не знает специальных терминов	2
		*Средний уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	3
		*Хороший уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4
		*Максимальный уровень специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	5
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{4}$ предусмотренных умений и навыков	2
		*Средний уровень – объем умений и навыков составляет менее $\frac{1}{2}$	3

учебно-тематического плана)		*Хороший уровень – объем умений и навыков составляет более 1/2	4
		* Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	5
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*Частично репродуктивный (способность к неточному повторению)	2
		*Репродуктивный (способность к точному повторению)	3
		*Продуктивный (применение по образцу или в типичных ситуациях)	4
		*Комбинаторный (способность применения в новых ситуациях)	5
<b>3.Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения (умение подбирать и анализировать специальную литературу; умение осуществлять учебно-исследовательскую	Самостоятельность, точность, осознанность, продуктивность, адекватность восприятия, активность, аккуратность и т.п.	*Минимальный уровень (ребенок нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	2
		*Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	3
		*Хороший уровень (работает с литературой чаще самостоятельно, иногда испытывает трудности)	4

работу)		*Отличный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5
3.2. Учебно-коммуникативные умения	Самостоятельность, точность, осознанность, продуктивность, адекватность восприятия, активность, аккуратность и т.п.	*Низкий уровень	2
		*Средний уровень	3
		*Хороший уровень	4
		*Максимальный уровень	5
3.3. Учебно-организационные умения и навыки (организация своего рабочего места, соблюдение правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу)		*Низкий уровень	2
		*Средний уровень	3
		*Хороший уровень	4

### Мониторинг развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 5 баллов	проявляются 4 балла	слабо проявляются 3 балла	не проявляются 2 балла
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми,	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором

	инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.		конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность,	Доброжелателен, правдив, верен	Доброжелателен, правдив,	Помогает другим по	Недоброжелателен, груб,



гуманность	своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет задания. Может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Выполняет творческие задания с помощью педагога. Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле.	Не может работать в группе. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**освоения образовательной программы «Театр игры «Переменка»**  
**учащихся \_\_ года обучения**  
**в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году.**



4,5 - 5 – отличный уровень

С каждым ребенком на момент его прихода в творческое объединение проводится беседа, прослушивание и фиксируются результаты, чтобы в дальнейшем проследить развитие ребенка.

### Уровень развития детского коллектива кружка «Театральный»

	«Песчаная россыпь»	«Мягкая глина»	«Мерцающий маяк»	«Алый парус»	«Горящий факел»
1 год обучения 1 полугодие					
1 год обучения 2 полугодие					
2 год обучения 1 полугодие					
2 год обучения 2 полугодие					
3 год обучения 1 полугодие					
3 год обучения 2 полугодие					

### Методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»

**Цель:** определить степень удовлетворенности учащихся своим Коллективом.

**Ход проведения.**

Учащимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая шина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел»

### *«Песчаная россыпь»*

Присмотритесь к песчаной россыпи - сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее - и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

### *«Мягкая глина»*

Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела - этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим здесь звеном еще являются нормальная дисциплина и требования старших. Отношения разные - доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера - хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

### *«Мерцающий маяк»*

В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание - это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно выделяется среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь час то вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

### *«Алый парус»*

Алый парус - это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например, в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

### *«Горящий факел»*

Горящий факел - это живое пламя, горючим материалом для которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука? Настоящий коллектив - тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

### **Проведение исследования**

Учащиеся обсуждают, разбившись на подгруппы, следующие вопросы:

- ✓ на каком этапе развития коллектива находится наша группа и почему;
- ✓ что нам мешает подняться на более высокий уровень развития;
- ✓ что поможет стать нам более сплоченным коллективом.

В этом случае есть возможность получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении учащимися перспектив его развития

### **Воспитательная работа.**

Деятельность творческого объединения «Театр игры «Переменка» вливается в воспитательную деятельность и программу развития учреждения.

Воспитательный процесс в объединении строится на следующих приоритетных направлениях:

№	Основные направления
---	----------------------

1.	«Я - гражданин» - формирование самосознания гражданина, ответственного за будущее России
2.	«Золотые купола» - духовно-просветительская деятельность, приобщение к народной культуре России, воспитание доброты, толерантности к окружающим
3.	«Будь здоров!» - формирование культуры здорового образа жизни, формирование экологической культуры
4.	«Семь Я» - формирование культуры семейных отношений, работа с родителями
5.	«Учимся учить» - повышение уровня профессиональной культуры педагогов
6.	«Зажги свою звезду» - создание условий для развития творческих способностей детей, создание условий для социализации и самореализации учащихся

**Традиционные коллективно-творческие дела:**

месяц	Название мероприятия	задачи	аудитория
-------	----------------------	--------	-----------

сентябрь	Праздничный огонек, посвященный Дню знаний	1.Формирование чувства коллективизма.	Кружковцы, родители, педагоги
октябрь	Тематический концерт, посвященный Дню учителя	2.Воспитание чувства уважительного отношение к педагогам.	Кружковцы, родители, педагоги, учащиеся школы № 81.
ноябрь	Тематический концерт, посвященный Дню матери Тематический концерт, посвященный Дню полиции	1.Воспитание патриотизма.	Кружковцы, родители, педагоги, коллективы других клубов МОУ
декабрь	Тематический концерт, посвященный декаде инвалидов Конкурс чтецов	1.Формирование здорового образа жизни.	Кружковцы, родители, педагоги, учащиеся школы № 81.
январь	Фольклорный праздник «Рождественские посиделки»	1.Формирование чувства коллективизма.	Кружковцы, родители, педагоги.
февраль	Тематический концерт ,	1.Воспитание патриотизма.	Кружковцы, родители,



	посвященный Дню защитника Отечества	2.Формирование чувства коллективизма.	педагоги, солдаты и офицеры.
март	Огонек «Мама слово дорогое» Конкурсная программа «Юный театрал»	1. Формирование чувства уважительного отношения к родителям.	Кружковцы, родители, педагоги.
апрель	Игровая программа к Дню смеха	1. Любовь к национальной культуре	Кружковцы, родители, педагоги,
май	Концерт, посв. Дню Победы.	1.Воспитание патриотизма. 2,Формирование чувства уважительного отношения к старшим.	Кружковцы, родители, педагоги, ветераны В.О.в.
май	Отчетный концерт	1.Формирование чувства коллективизма.	Кружковцы, родители, педагоги,

Постоянными сотрудниками и партнерами в образовательном процессе кружка являются родители. Работа с родителями направлена на поддержание личностного развития ребенка, на возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, на создание эмоционального климата в коллективе среди детей и родителей

### **Работа с родителями**

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Осенние посиделки	Октябрь
2.	Новогодний огонек	декабрь
3.	Развлекательная программа «Папа может всё, что угодно...»	февраль
4.	Концерт «Загляни в мамыны глаза»	март
5.	Отчетный концерт	Май.

Постоянное включение ребенка в социально значимую деятельность позволяет развить коммуникативные навыки, найти свое место в обществе, адаптироваться в современных условиях.

### **Список литературы.**

#### **Литература для педагога:**

1. Бухвалова В.А., Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000

2. Ксензова Г.Ю., Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику: Учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2005
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Практикум и методические материалы: Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2003
4. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. -М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999
5. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии.- Ростов-н/Д: изд. «Феникс», 2004
6. Кульневич С.В. Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок.- Ростов-н/Д.: ТЦ «Учитель», 2001
7. Селевко Г.К., Социально - воспитательные технологии.- М.: НИИ школьных технологий, 2005
8. Селевко Г.К., Традиционная педагогическая технология и гуманистическая модернизация.- М.: НИИ школьных технологий, 2005
9. Селевко Г.К., Технологии развивающего образования.- М.: НИИ школьных технологий, 2005
10. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах к современному воспитанию.- М.: ТЦ Сфера, 2002
11. Созонов В.П. Организация воспитательной работы.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
12. Шуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000г

#### **Тематическая литература:**

1. Богданова О. Учись говорить правильно за 20 минут в день. – М.: АСТ; СПб: Прайм-Еврознак; Владимир: ВКТ, 2009.

2. Большакова С.Е. Речевые нарушения и их преодоление. Сборник упражнений. – С.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Гомзяк О.С. Говори правильно. – М.: ГНОМ и Д, 2007.
4. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками.- М.: Просвещение, 1991.
5. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2008.
6. Ковшиков В.А. Исправление нарушений различных звуков: Методы и дидактические материалы. – СПб.: КАРО, 2006.
7. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей школьников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. СПб.: Питер, 2003.
9. Парамонова Л.Г. Развитие словарного запаса у детей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
10. Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
11. Скажи по-другому (Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии). – Н,Новгород, 1995.
12. Матюгин И.Ю. Как развить внимание и память вашего ребенка. – М.: РИПОЛ классик, 2010.
13. Пименова Т.И. Выговаривать хочу...СПб.: КАРО, 2006.
14. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
15. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. – СПб.: КАРО, 2006.
16. Ткаченко Т.А. Слуховое внимание. – М.: Эксмо, 2006
17. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Гуманитар, 2008.

**Список литературы для детей.**

1. Агапова И., Давыдова М. Литературные игры для детей. М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Буйко В. Чудо-обучайка. – Екатеринбург: «ЛИТУР», 2006.
3. Добро пожаловать в экологию». \_ СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2008.
4. Лопухина И.С. Веселые и занимательные игры

#### **Интернет-ресурсы.**

Сайт «Драматешка» - <http://dramateshka.ru/>

Упражнения и игры на координацию и речь - <http://nsportal.ru/detskii-sad/razvitie-rechi/kartoteka-uprazhnenii-na-koordinatsiyu-rechi-s-dvizheniem>

Театр теней (видео) - [http://www.youtube.com/watch?v=Vy-djHnvV58&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=Vy-djHnvV58&feature=player_embedded)

Сказочная библиотека Хобобо - <http://www.hobobo.ru/>

Социальная сеть работников образования - <http://nsportal.ru/uvlecheni>



Принят  
на педагогическом совете  
РЦДТ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г..  
протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о.директора РЦДТ  
\_\_\_\_\_ С.П.Созинова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
творческого объединения  
«Театр игры «Переменка»  
группы первого года обучения  
на 2016-2017 учебный год

Дата	Название темы	Теория	Практика	Всего
	<b>СЕНТЯБРЬ.</b>			
01.09	Вводное занятие «Играем вместе». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	1	1	2
05.09	Азбука театра. Театр от «А» до «Я»	0,5	1,5	2
08.09	Художественное слово. Наш речевой аппарат.	0,5	1,5	2
12.09	Театральные игры. Общеразвивающие игры.	0,5	1,5	2
15.09	Работа над ролью.	0,5	1,5	2
19.09	Мизансцены.	0,5	1,5	2
22.09	Работа над постановкой. Реквизит	0,5	1,5	2
26.09	Из истории мнемотехники	0,5	1,5	2
29.09	Элементы внешней техники актера	0,5	1,5	2
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
	<b>ОКТАБРЬ.</b>			
03.10	Театр от «А» до «Я»	0,5	1,5	2
06.10	Наш речевой аппарат	0,5	1,5	2
10.10	Общеразвивающие игры	0,5	1,5	2
13.10	Элементы внешней техники актера	0,5	1,5	2
17.10	Реквизит, костюмы, художественное и музыкальное оформление	1	1	2
20.10 24.10	Работа над постановкой	3	5	8

27.10				
31.10				
	<b>Итого:</b>	<b>6,5</b>	<b>13,5</b>	<b>20</b>
	<b><i>НОЯБРЬ.</i></b>			
03.11	Театр от «А» до «Я»	0,5	1,5	2
07.11	Слово и речь	0,5	1,5	2
10.11	Общеразвивающие игры	0,5	1,5	2
14.11	Диагностика развития памяти	1	1	2
17.11	Ритмопластика	1	3	4
21.11				
24.11	Работа над постановкой	1	3	4
	<b>Итого:</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>	<b>16</b>
	<b><i>ДЕКАБРЬ.</i></b>			
01.12	Театр от «А» до «Я»	0,5	1,5	2
05.12	Основы сценической этики	0,5	1,5	2
08.12	Средства выразительности в речи	1	3	4
12.12				
15.12	Игры на оправдание	0,5	1,5	2
19.12	Ритмопластика	0,5	1,5	2
22.12	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
26.12	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
29.12	Промежуточная аттестация	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
	<b><i>ЯНВАРЬ.</i></b>			
09.01	Театр от «А» до «Я». Инструктаж по т/б	0,5	1,5	2
12.01	Основы сценической этики	0,5	1,5	2
16.01	Мнемоквадрат, мнемодорожка	1	3	4
19.01	Упражнения для развития внимания, воображения	0,5	1,5	2
23.01	Игры на оправдание	0,5	1,5	2
26.01	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
30.01	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	<b><i>ФЕВРАЛЬ.</i></b>			
02.02	Основы сценической этики	1	1	2
06.02	Дикция	1	3	4
09.02	Упражнения для развития внимания, воображения	0,5	1,5	2
13.02	Игры на оправдание	0,5	1,5	2
16.02	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
20.02	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
23.02	<b><i>Праздничный день</i></b>			



27.02	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
	<b>Итого:</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>	<b>16</b>
	<b><i>МАРТ.</i></b>			
02.03	Основы сценической этики	1	1	2
06.03	Дыхание	0,5	1,5	2
09.03 13.03	Работа над произведением	1	3	4
16.03	Упражнения для развития внимания, воображения	0,5	1,5	2
20.03 23.03	Игры на превращение	1	3	4
27.03	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
30.03	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
	<b><i>АПРЕЛЬ.</i></b>			
03.04	Упражнения для развития внимания, воображения	0,5	1,5	2
06.04 10.04	Работа над произведением	1	3	4
13.04	Игры на действия с воображаемыми предметами	1	3	4
17.04	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
20.04	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
24.04	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
27.04	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
	<b>Итого:</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	<b>18</b>
	<b><i>МАЙ.</i></b>			
01.05	<b><i>Праздничный день</i></b>			
04.05	Дыхание	0,5	1,5	2
08.09	Игры на действия с воображаемыми предметами	2	4	6
11.05	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
15.05	Работа над постановкой	0,5	1,5	2
18.05	Подготовка к отчетному концерту	0,5	1,5	2
22.05	Подготовка к отчетному концерту	0,5	1,5	2
25.05	Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2
29.05	Итоговое занятие	0,5	1,5	2

























