

**Управление образования, спорта и молодежной политики
администрации Тоншаевского муниципального района**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Тоншаевский районный Центр детского творчества»**

Программа согласована
на педагогическом совете
РЦДТ
« 28 » 08 20 19 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ::
Директор РЦДТ
_____С.П.Созинова
« 28 » августа 2019г.
Приказ № 30-од_____

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Хоровое пение»

(срок реализации 1 год,
для детей с 7-10 лет)

Составитель:
Шпилев Алексей Владимирович - педагог
дополнительного образования РЦДТ

р.п. Тоншаево

2019 г.

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей)
программы «Хоровое пение»**

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение».
2	Разработчик программы	Шпилев Алексей Владимирович, педагог дополнительного образования
3	Руководитель программы	Созинова Светлана Павловна
4	Территория, представившая программу	Тоншаевский район
5	Название проводящей организации	Тоншаевский РЦДТ
6	Адрес организации	606950, р.п.Тоншаево, ул.М.Горького, д.4
7	Телефон	8 (831) 51-2-26-50
8	Форма проведения	Теоретические и практические групповые занятия.
9	Цель программы	Создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.
10	Направленность программы	Художественная
11	Сроки реализации программы	1 год
12	Место реализации программы	п.Тоншаево
13	Официальный язык программы	Русский
14	Общее количество участников программы (детей и взрослых)	20
15	География участников программы	Тоншаевский район.
16	Условие участие в программе	Дети с 7 лет
17	Условия размещения участников	помещение МОУ Тоншаевской СОШ – каб.№25 (198,5 кв.м)

	программы	
18	Краткое содержание программы	Обучение по программе нацелено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащегося.
19	Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> – знание истоков хорового искусства и азов художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – знание нотной грамоты, профессиональной терминологии в рамках программы; – умение эмоционально передавать характер музыкального произведения; - владение начальными навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

I. Пояснительная записка

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» является программой художественной направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)
10. СанПиН 2.4.4.3172-14
11. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»,
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»,
13. Положение о порядке проектирования, принятия и утверждения дополнительной образовательной программы муниципального учреждения дополнительного образования «Гоншаевский районный Центр детского творчества»

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хоровое пение» направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и духовном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Обучение по программе нацелено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащегося.

Цель: создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- познакомить с творчеством композиторов, историей хорового искусства;
- обучить нотной грамоте;
- способствовать:
 - формированию навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом,

- развитию интереса к музыкальному творчеству, классической музыке;
 - развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - формированию умений и навыков хорового исполнительства;
 - приобретению обучающимися навыков и опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- развивать чувство партнерства, чувство коллективизма
 - воспитывать положительное отношение к общечеловеческим ценностям

Обучение по программе рассчитано на детей 7-10-ти лет.

Характеристика возраста. Для этого возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно, игровую.

В семь-девять лет ребенок отличается «созерцательной любознательностью», он как «губка» впитывает все новое, что попадает в поле его зрения. Однако, для него свойственна слабость углубленного организованного и целенаправленного анализа при восприятии окружающего мира. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил, что учитывается в процессе обучения. Характерно становление произвольного запоминания, поэтому целенаправленная развивающая работа по овладению мнемической деятельностью является в этот период наиболее эффективной. При оценке литературных произведений дети опираются на свой опыт. Высказывания о прослушанных произведениях часто свидетельствуют о живости воображения, фантазии.

9 – 10 лет – это период впитывания и накопления знаний. Особенность детей этого возраста – доверчивое подчинение авторитету, восприимчивость, внимательность, наивное игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Заметные изменения наблюдаются в познавательных интересах. Сейчас они все более приобретают характер устойчивых интересов, связанных с общей направленностью личности. Формируется умение соотносить между собой отдельные нравственные нормы, что приводит к умению сравнивать свое поведение и поведение других людей с этими нормами, потребность поступать в соответствии с ними. Познавательная деятельность приобретает более сложные формы, произвольность, внимание и восприятие становится целенаправленными, у ребенка развиваются самостоятельность,

организованность и дисциплинированность, умение оценивать и анализировать свои поступки и результаты деятельности.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Новые знания преподносятся в виде игровых ситуаций, требующих от детей активных совместных поисков. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности учащегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах; сделать атмосферу занятий радостней. Чем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. *Комплексно-целевой подход* к образовательному процессу позволяет дифференцированно подбирать средства обучения и воспитания, а также выбирать демократический стиль общения и творческого сотрудничества.

Работа с одаренными детьми.

Для выявления детей с одаренными способностями используются педагогические принципы дифференцированного подхода к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей; уважение личности; используются методы предметного обучения; поощрения творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Работа с детьми с ОВЗ.

Данная программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ, структура организации занятий систематизирована; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Творческая деятельность является эффективным средством и для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же, развития у них коммуникативных навыков.

Обучение по программе поможет детям с ОВЗ в социальной адаптации, в развитии эмоциональной сферы детей, в овладении коммуникативными навыками и средствами образной выразительности; научит слушать, воспринимать, отвечать на вопросы; смотивирует желание выступать перед детьми, родителями. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Срок реализации программы имеет начальный (ознакомительный) уровень и составляет 1 год.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения не менее 20 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут на каждую группу: 1 год обучения – 216 часов

Формы и методы занятий: занятие-путешествие, - фантазия, - концерт, репетиция, открытое занятие, комплексное занятие, занятие-игра, учебно-практическое, беседа, викторина, опрос и др.

Ожидаемый результат.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание истоков хорового искусства и азов художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание нотной грамоты, профессиональной терминологии в рамках программы;
- умение эмоционально передавать характер музыкального произведения;
- владение начальными навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

Способы определения результативности:

Оценка и анализ результатов творческой деятельности

Диагностика уровня освоения программы

Наблюдение

Диагностика уровня развития личностных качеств

Анализ выступлений

Анализ участия в воспитательных мероприятиях

Контроль и учет освоения программы.

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **стартовый** – проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение, проходит в форме прослушивания на предмет начального или исходного уровня музыкальных способностей, памяти и внимания ребенка;
- **текущий** – проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки;
- **промежуточная аттестация полугодовая** – в декабре, по пройденным разделам или темам, проходит в форме опроса, открытого занятия;
- **промежуточная аттестация годовая** – в мае в форме отчетного концерта.

Порядок, формы промежуточной аттестации регламентируются положением РЦДТ «О промежуточной аттестации учащихся»

Формы подведения итогов:

- исполнение музыкальных произведений
- обсуждение
- анализ
- самостоятельные практические задания
- выступления на концертах
- участие в открытых занятиях
- конкурсы, фестивали районного уровня

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хоровое пение»

на 2019-2020 учебный год

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Сводные данные в неделях							
	02.09 - 08.09	09.09 - 15.09	16.09 - 22.09	23.09 - 29.09	30.09 - 06.10	07.10 - 13.10	14.10 - 20.10	21.10 - 27.10	28.10 - 03.11	04.10 - 10.11	11.11 - 17.11	18.11 - 24.11	25.11 - 01.12	02.12 - 08.12	09.12 - 15.12	16.12 - 22.12	23.12 - 29.12	30.12 - 05.01	06.01 - 12.01	13.01 - 19.01	20.01 - 26.01	27.01 - 02.02	03.01 - 09.02	10.01 - 16.02	17.02 - 23.02	24.02 - 01.03	02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	30.03 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 - 24.05	25.05 - 31.05	Аудито. занятия	Промеж. атт.	Рез. уч. вр.	Итог. атт.	Каникулы
1	6	6	6	6	6	6	6	Р	6	6	6	6	6	6	6	6	К	К	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	П	35	1	1	-	2

Условные обозначения:

Аудиторные занятия – 4 Резерв учебного времени – Р Промежуточная аттестация – П Итоговая аттестация – И
Каникулы – К

Программа включает в себя 3 раздела:

1. Музыкальная литература
2. Музыкальная грамота
3. Хоровое пение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Хоровое пение»

Наименование предмета	1 год обучения		Итого за год	2 год обучения		Итого за год	3 год обучения		Итого за год
	1 полугодие	2 полугодие		1 полугодие	2 полугодие		1 полугодие	2 полугодие	
Вводное занятие.	2	-	2						
Хор	71	72	143						
Музыкальная грамота	15	19	34						
Музыкальная литература	20	13	33						
Промежуточная аттестация	2	2	4						
Итого	110	106	216						

Содержание учебного плана.

	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Практическая работа	Формы контроля	Методическое обеспечение
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	1	1	2		Наблюдение	Инструкция
1	Хор	35,5	107,5	143		Наблюдение,	Репертуар
1.1	Прослушивание		4	4	<p>Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания, музыкального слуха, диапазона певческого голоса, дикцию, чистоту интонирования и др.</p> <p>Занятия с «гудошниками» направлены на установление координации слуха и голоса, а так же на выработку навыков пения в высоком регистре.</p> <p>По мере усвоения песенного репертуара проводится проверка знания партий в индивидуальном порядке. Перед тем как приступить к разбору новых произведений повторяется уже пройденный материал, с целью закрепить приобретённые навыки и дать почву для приобретения новых.</p>	<p>концертные выступления, анализ, самоанализ, опрос, сдача партий, открытое занятие</p>	<p>Методические рекомендации по выполнению упражнений на дыхание, на развитие дикции и др.</p>
1.2	Понятия музыки, хора, вокала. Гигиена голоса. Певческое дыхание и положение тела во время пения.	1	1	2			
1.3	Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Распевки.	0,5	0,5	1			
1.4	Хоровой класс	33	33	66			
1.5	Занятия с «гудошниками».		54	54			
1.6	Проверка знания партий.		14	14			
1.7	Повтор пройденного материала.	1	1	2			
2	Музыкальная грамота	17	17	34			
2.1	Нотная грамота. История музыкальной записи.	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа по закреплению изученного материала.	<p>Самостоятельные задания, опрос, наблюдение, контрольные задания, слуховой анализ</p>	<p>Таблицы, схемы, рисунки</p>
2.2	Нотный стан. Ключ «соль».	0,5	0,5	1			
2.3	Деление звукоряда на октавы. Понятие регистров.	0,5	0,5	1			

2.4	Длительности звуков.	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа по закреплению изученного материала.	Самостоятельные задания, опрос, наблюдение, контрольные задания, слуховой анализ	Таблицы, схемы, рисунки
2.5	Длительности пауз.	0,5	0,5	1			
2.6	Размер 2/4.	0,5	0,5	1			
2.7	Восьмые в двухдольном такте.	0,5	0,5	1			
2.8	Запись мелодии со словами и без слов.	0,5	0,5	1			
2.9	Размер 3/4.	0,5	0,5	1			
2.10	Размер 3/8.	0,5	0,5	1			
2.11	Размер 4/4.	0,5	0,5	1			
2.12	Мажор и минор. Тоника.	0,5	0,5	1			
2.13	Гамма до мажор.	0,5	0,5	1			
2.14	Тоническое трезвучие.	0,5	0,5	1			
2.15	Вводные звуки.	0,5	0,5	1			
2.16	Полутон и тон.	0,5	0,5	1			
2.17	Диез, бемоль, бекар.	0,5	0,5	1			
2.18	Ключевые и неключевые знаки альтерации.	1	1	2			
2.19	Тональность соль мажор.	0,5	0,5	1			
2.20	Тональность фа мажор	0,5	0,5	1			
2.21	Транспозиция.	0,5	0,5	1			
2.22	Пауза.	0,5	0,5	1			
2.23	Музыкальная фраза.	0,5	0,5	1			
2.24	Реприза.	0,5	0,5	1			
2.25	Басовый ключ.	0,5	0,5	1			
2.26	Тональность ля минор.	0,5	0,5	1			
2.27	Тональность ми минор.	0,5	0,5	1			

2.28	Тональность ре минор.	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа по закреплению изученного материала.	Самостоятельные задания, опрос, наблюдение, контрольные задания, слуховой анализ	Таблицы, схемы, рисунки
2.29	Затакт.	0,5	0,5	1			
2.30	Лига.	0,5	0,5	1			
2.31	Четверть с точкой.	0,5	0,5	1			
2.32	Фермата.	0,5	0,5	1			
2.33	Повторение пройденного материала.	0,5	0,5	1			
3	Музыкальная литература	16,5	16,5	33	Проводится викторина, на которой дети, прослушав ряд музыкальных произведений, определяют, какое произведение принадлежит какому композитору.	Викторины, анализ музыкальных произведений, опрос, наблюдение	Компьютерные презентации, видео-ролики, аудио-диски
3.1	Фольклор и народная песня. Слушание и анализ РНП.	0,5	0,5	1			
3.2	Кто такие композиторы? Е. Н. Тиличеева.	0,5	0,5	1			
3.3	Т. А. Попатенко.	0,5	0,5	1			
3.4	Викторины.	4	4	8			
3.5	Г. Г. Лобачев.	0,5	0,5	1			
3.6	А. Т. Гречанинов.	0,5	0,5	1			
3.7	В. Н. Кожухин.	0,5	0,5	1			
3.8	Е. П. Крылатов.	0,5	0,5	1			
3.9	Симфония как жанр.	0,5	0,5	1			
3.10	Инструменты симфонического оркестра.	0,5	0,5	1			
3.11	С. С. Прокофьев «Петя и волк».	0,5	0,5	1			
3.12	Русские народные музыкальные инструменты.	0,5	0,5	1			
3.13	Оркестр народных инструментов.	0,5	0,5	1			

3.14	Б. П. Кравченко.	0,5	0,5	1	Проводится викторина, на которой дети, прослушав ряд музыкальных произведений, определяют, какое произведение принадлежит какому композитору.	Викторины, анализ музыкальных произведений, опрос, наблюдение	Компьютерные презентации, видео-ролики, аудио-диски
3.15	Виктор Калинин.	0,5	0,5	1			
3.16	С. М. Слонимский.	0,5	0,5	1			
3.17	Э. Х. Григ.	0,5	0,5	1			
3.18	Опера как жанр.	0,5	0,5	1			
3.19	Детские оперы и музыкальные сказки.	1	1	2			
3.20	Балет.	0,5	0,5	1			
3.21	Оратория.	0,5	0,5	1			
3.22	Русские композиторы детям.	0,5	0,5	1			
3.23	Зарубежные композиторы детям.	0,5	0,5	1			
3.24	Арабская, Китайская и Индийская музыка.	0,5	0,5	1			
3.25	Музыка древнего мира.	0,5	0,5	1			
	Промежуточная аттестация		2	2		Контрольный урок, концертные выступления	Опросник
	Аттестация по результатам освоения программы.		2	2			
	ИТОГО ЗА ГОД:	70	146	216			

Оценочные материалы.

В программе обучения используются две основных формы контроля за освоением программы – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- наблюдение;
- текущая сдача партий;
- контрольные занятия.

Виды промежуточного контроля:

- опрос по окончании освоения дисциплины в рамках программы.

Учет освоения программы проводится на текущих занятиях, их посещениях, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При диагностике уровня освоения программы учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя интерес к учебе.

При выведении итогового балла учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на выступления на отчётном концерте;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания освоения программы
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие

	пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Оценочные материалы см. также Приложение 10.

Мониторинг развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 5 баллов	проявляются хорошо 4 балла	слабо проявляются 3 балла	не проявляются 2 балла
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает	Вступает и поддерживает контакты, не	Поддерживает контакты избирательно,	Замкнут, общение затруднено,

	контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	чаще работает индивидуально, публично не выступает.	адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет задания.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует	Выполняет творческие задания с помощью педагога. Может	Не может работать в группе. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

По всем показателям выводится средний балл и определяется уровень:

1 – 2,8 – низкий уровень

2,9 – 3,9 – средний уровень

4– 4,4 – хороший уровень

4,5 - 5 – отличный уровень

С каждым воспитанником на момент его прихода в кружке проводится беседа, прослушивание и фиксируются результаты, чтобы в дальнейшем проследить развитие ребенка.

Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ◆ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ◆ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ◆ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ◆ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ◆ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеперечисленные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В реализации программы используются *педагогические технологии*:

- игрового обучения;
- развивающего обучения;
- коллективно-творческого дела;
- здоровьесберегающие.

Программа «Хоровое пение» включает несколько основных разделов:

1. Хор
2. Музыкальная грамота
3. Музыкальная литература

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии музыкального искусства, беседы о красоте вокруг нас, раскрытие основных понятий исполнительского мастерства, его теоретических основ. Практическая часть занятий направлена на развитие голосового аппарата, получение навыков исполнительского хорового мастерства и др.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Методические материалы

1. Методическая разработка «Основные репертуарные принципы» (Приложение 4)
2. Методическая разработка «Вокально-хоровые навыки» (Приложение 5)
3. Методическая разработка «Репертуарный список» (Приложение 6)
4. Методическая разработка «Примерные программы выступлений» (Приложение 7)
5. Методическая разработка «Методические рекомендации педагогу» (Приложение 8)
6. Методическая разработка «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы» (Приложение 9)

Методическое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение программы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Ознакомительное	Инструкция, беседа	конспект	-	прослушивание
2	Хор	Учебно-практические занятия	рассказ, презентация, объяснение, показ, разъяснение	Конспект, иллюстрации, аудио-записи, репертуар на год, методические рекомендации по выполнению упражнений на дыхание, на развитие дикции и др.	Компьютер, проектор, экран, синтезатор	Анализ исполнения
3	Музыкальная грамота	Учебно-практическое занятие	Упражнение, наблюдение, объяснение, демонстрация, разъяснение	Рисунки, схемы, таблицы	Синтезатор, шумовые музыкальные инструменты	Практическая работа
4	Музыкальная литература	Учебно-практическое занятие	Упражнение, показ, демонстрация, разъяснение, наблюдение, постановка этюдов, тренинг	Иллюстрации, фото различный реквизит (шляпы, скакалки, мячи, очки и др.)	Компьютер, проектор, экран	Опрос, наблюдение, самостоятельная практическая работа

Условия реализации программы.

Для реализации программы «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий, муз.инструмент
- в течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Воспитательная работа.

Деятельность творческого объединения «Хоровое пение» вливается в воспитательную деятельность и программу развития учреждения.

Воспитательный процесс в объединении строится на следующих приоритетных направлениях:

№	Основные направления
1.	«Я - гражданин» - формирование самосознания гражданина, ответственного за будущее России
2.	«Золотые купола» - духовно-просветительская деятельность, приобщение к народной культуре России, воспитание доброты, толерантности к окружающим
3.	«Будь здоров!» - формирование культуры здорового образа жизни, формирование экологической культуры
4.	«Семь Я» - формирование культуры семейных отношений, работа с родителями
5.	«Учимся учить» - повышение уровня профессиональной культуры педагогов
6.	«Зажги свою звезду» - создание условий для развития творческих способностей детей, создание условий для социализации и самореализации учащихся

В период каникул учащиеся объединения принимают участие в воспитательных мероприятиях, проводимых в Центре, коллективно-творческих делах, социальных проектах. Постоянное включение ребенка в социально значимую деятельность позволяет развить коммуникативные навыки, найти свое место в обществе, адаптироваться в современных условиях. План воспитательной работы на текущий учебный год представлен в приложении (Приложение №2).

Работа с родителями

Огромную роль при реализации программы играет работа с родителями, которая направлена на поддержание личностного развития ребенка, на возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, на создание эмоционального климата в коллективе среди детей и родителей

Работа с семьями учащихся направлена на формирование базовой культуры личности и обеспечение каждому ребенку условий для духовного, нравственного и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Она позволяет создавать ситуацию успеха для каждого ребенка, и нацелена на его самореализацию.

Работа с родителями ведется путем вовлечения их в мероприятия и праздники. В объединении организуются встречи по вопросам воспитания детей и другим интересующим родителей темам, индивидуальные консультации.

Возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, семейных традиций, формирование интереса к истории своей семьи, к своей родословной осуществляется в процессе проведения разнообразных совместных мероприятий.

Родители учащихся оказывают помощь в оформлении помещения к праздникам, в подготовке и проведении разнообразных мероприятий. На творческом отчетном концерте самые активные родители награждаются грамотами и призами.

Родители являются постоянными сотрудниками и партнерами в образовательном процессе объединения. Работа с родителями направлена на поддержание личностного развития ребенка, на возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, на создание эмоционального климата в коллективе. План работы с родителями на текущий учебный год представлен в приложении (Приложение № 3).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

Карасевы А. и П. «Детские песни» М., 1913

Орлова Т., Бекина С., «Учите детей петь», 3-7 лет, М. 1986

Попов В. «Хоровой класс» М. 1988

Котельников К. «Песни композиторов-классиков для детей», 1-7 классы, Спб., 2014, 2015

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 13. М., 1985

Сергеева Г. П. «Музыка в школе». Вып. 1, М. 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

Журавлева Н. В. «Начальный этап обучения хоровому». Краснодар 2013.

Попов В. «Хоровой класс» М. 1988

Стулова Г. Развитие голоса в процессе обучения пению. М., 1992

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961