

Управление образования администрации  
Тоншаевского муниципального района

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Тоншаевский районный Центр детского творчества»**

Согласована  
на педагогическом совете  
РЦДТ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г..  
протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор РЦДТ  
\_\_\_\_\_ С.П.Созинова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

***Экспресс-театр «Зеркало»***

(срок реализации 3 года,  
для детей 11-17 лет)

**Разработчик:**  
Самойлова Елена Викторовна -  
педагог  
дополнительного образования  
Тоншаевского РЦДТ,  
первой квалификационной ка-  
тегории

р.п. Тоншаево  
2020 г.

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей) программы «ЭКСПРЕСС-ТЕАТР «ЗЕРКАЛО»**

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | Полное название программы                                | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспресс-театр «Зеркало».  |
| 2  | Авторы программы   | Самойлова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  |
| 3  | Руководитель программы                                   | Созинова Светлана Павловна   |
| 4  | Территория, представившая программу                      | Тоншаевский район  |
| 5  | Название проводящей организации                          | Тоншаевский РЦДТ   |
| 6  | Адрес организации  | 606950, р.п.Тоншаево, ул.М.Горького, д.4   |
| 7  | Телефон  | 8 (831) 51-2-26-50   |
| 8  | Форма проведения   | Теоретические и практические групповые занятия.  |
| 9  | Цель программы   | Создание условий для развития творчески активной личности учащегося, способной к самоутверждению и самоопределению средствами театрального творчества. |
| 10 | Направленность программы                                 | Художественная   |
| 11 | Сроки реализации программы                               | 3 года   |
| 12 | Место реализации программы                               | п.Тоншаево   |
| 13 | Официальный язык программы                               | Русский  |
| 14 | Общее количество участников программы (детей и взрослых) | 15   |
| 15 | География участников программы                           | Тоншаевский район.   |
| 16 | Условие участие в программе                              | Дети 11 – 17 лет   |
| 17 | Условия размещения участников программы                  | помещение МОУ Тоншаевской СОШ – каб.№25 (198,5 кв.м)   |
| 18 | Краткое содержание                                       | <i>История театра «малых форм». Художественное</i>   |

|    |                     |   |
|----|---------------------|---|
|    | программы           | <i>слово. Актерское мастерство. Постановочная работа</i>  |
| 19 | Ожидаемый результат | <p><b><i>В области театрального и исполнительского творчества:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно, четко произносить текст</li> <li>- знание основ актерского и исполнительского мастерства, умение использовать их на практике</li> </ul> <p><b><i>В области теории и истории театра:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории зарождения театра «малых форм»</li> <li>- знание специальной терминологии</li> <li>- знание понятия и основных правил орфоэпии</li> <li>- знание сценической и зрительской культуры</li> </ul> <p><b><i>В области развития:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьются: речевой аппарат, память, внимание, чувство ритма; ассоциативное, образное и творческое мышление и воображение, эмоциональность</li> <li>- сформируется речевая культура</li> <li>- снимутся мышечные и психологические зажимы</li> <li>- сформируется стойкий интерес к театральному творчеству</li> </ul> <p><b><i>В области воспитания:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьется чувство партнерства, чувство коллективизма</li> <li>- достойное отношение к общечеловеческим ценностям</li> <li>- воспитание нравственных, гражданско-патриотических, духовных качеств</li> <li>- сформируется дисциплина, чувство ответственности</li> <li>- дети «группы риска» адаптируются в коллективе и окружающем социуме</li> </ul> |

**СОДЕРЖАНИЕ**

| <b>№</b> | <b>Раздел</b>                            | <b>Страница</b> |
|----------|--|-----------------|
| 1        | Пояснительная записка                    | <b>3</b>        |
| 2        | Цель и задачи                            | <b>5</b>        |
| 3        | Ожидаемые результаты                     | <b>8</b>        |
| 3.       | Календарный учебный график               | <b>10</b>       |
| 4.       | Учебный план                             | <b>11</b>       |
| 5.       | Рабочая программа первого года обучения  | <b>12</b>       |
| 6.       | Рабочая программа второго года обучения  | <b>15</b>       |
| 7.       | Рабочая программа третьего года обучения | <b>19</b>       |
| 8.       | Содержание разделов                      | <b>22</b>       |
| 9.       | Методическое обеспечение                 | <b>24</b>       |
| 10.      | Оценочные материалы                      | <b>28</b>       |
| 11.      | Воспитательная деятельность              | <b>42</b>       |
| 12.      | Работа с родителями                      | <b>19</b>       |
| 13.      | Список литературы                        | <b>46</b>       |

«Надо воспитывать новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющего понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство. Нужны серьезные качественные постановки для детей и подростков, которые будут знакомить с русской и мировой культурой, *учить думать, сопереживать и верить в силу добра*»

Владимир Владимиров Путин.

### **Пояснительная записка.**

Театральное творчество, его возможности рассматриваются в современной педагогике в качестве реального средства художественного воспитания детей. Предполагаются две взаимообусловленные идеи, которые должны быть реализованы при занятии творческой деятельностью. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи.

Театральное искусство в силу своей заразительности общения «здесь, сегодня, сейчас» через живого действующего актёра обладает огромным духовно-нравственным потенциалом. Это воспитательное значение театра особенно необходимо юному формирующемуся человеку, поскольку способно обогащать душу ребёнка содержательными впечатлениями, доставлять духовную радость, помогать понять мир и себя в нём. Для того, чтобы подростки смогли в наибольшей степени проявить себя, развить свои способности, умения, знания, необходим коллектив, способный стать ареной самовыражения личности, местом включения в многообразные виды коллективной деятельности.

Детский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, взрослые часто забывают о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы, забывая о том, что у них тоже есть сложности и трудности.

Экспресс-театр «Зеркало» имеет как художественную так и социально-педагогическую направленность, так как процесс обучения организуется с учетом взаимодействия в обществе, мотивируя на инициативный труд, участие в управлении социально ценными делами, реализацию своих прав и обязанностей. Сценическая работа детей по программе – это не только знакомство с актерской профессией, это еще проверка действием множества межличностных отношений. Во время репетиций, выступлений учащиеся приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества; общения к системе общекультурных ценностей.

**Актуальность** программы заключается в том, что в ее реализации участвуют дети и «группы риска», так как освоение ее содержания является средством снятия психологического напряжения, способом самовыражения, инструментом решения конфликтов, подростковых проблем и возможностью адаптироваться в социальной среде, найти своё место в жизни, среди ровесников и взрослых.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе ее реализации подростки изучают особенности разнообразных малых форм театра: эстрадная миниатюра, литературно-музыкальная композиция, агитбригада, форум-театр. В отличие от других театральных коллективов в экспресс-театре «Зеркало» в творческий процесс вовлекается зрительный зал, когда во время просмотра или обсуждения спектакля или программы личность каждого зрителя, индивидуально переживая эстетические эмоции, попадает под влияние эмоции коллективной. В процессе освоения программы ребенок учится тому, чтобы помочь зрителю стать частью и участником творческого процесса, присоединить свой опыт к опыту артиста, проделывать в своём воображении созидательную работу, активизированную режиссёром и актёрами.

**Педагогическая целесообразность.** Социальная активность учащихся уже много лет является предметом пристального педагогического внимания. Именно раннее включение молодых людей в жизнь социума, их активное взаимодействие, ориентированное на творчество и созидание, помогает им вырасти способными преобразовывать и улучшать свою и окружающую жизнь, а не быть пассивными потребителями и исполнителями чужих целей. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Реализация программы нацелена не только на формирование навыков актерского мастерства, а в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание детей. Обучение по программе помогает ребёнку легко входить в коллективную работу, развивать чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение, толерантность. Помогает найти выход из непростых жизненных ситуаций, разрешить конфликты, преодолеть трудности.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Конституция Российской Федерации
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)

**Цель программы:** создание условий для развития творчески активной личности учащегося, способной к самоутверждению и самоопределению средствами театрального творчества.

**Задачи программы:**

- знакомить с историей театра «малых форм»;

- формировать навыки освоения актёрского мастерства и социального партнерства;
- создавать ситуацию успеха для детей группы риска, способствовать их социализации;
- развивать творческие артистические, коммуникативные и организаторские способности, навыки общения в разных ситуациях;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, раскрытию эмоциональности ребенка, социальной активности;
- создавать атмосферу коллективного творчества, взаимопомощи;
- воспитывать бережное отношение к национальным традициям, литературе, театру, к мировой культуре в целом.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

#### **Отличительные особенности.**

Сегодня театр малых форм необыкновенно многолик и разнообразен. Это и небольшой одноактный драматический спектакль, и эстрадная миниатюра, скетч, пластическая или литературная композиция и др. Постановки малого формата, как правило, мобильны и экономны, не требуют длительных репетиций, сложного технического оснащения, большого состава исполнителей. Они могут показываться как отдельно, так и в сборных концертах и праздничных представлениях. Участники экспресс-театра «Зеркало» знакомятся с основами театра эстрады, агитбригадным жанром и т.д.; каждая театральная постановка в объединении отражает одну из злободневных тем нравственного, семейного воспитания, молодежной субкультуры, здорового образа жизни и др.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности учащегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах; сделать атмосфера занятий радостней. Чем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

*Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы* к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. *Комплексно-целевой подход* к образовательному процессу позволяет дифференцированно подбирать средства обучения и воспитания, а также выбирать демократический стиль общения и творческого сотрудничества.

#### ***Работа с одаренными детьми.***

Для выявления детей с одаренными способностями используются педагогические принципы дифференцированного подхода к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей; уважение личности; используются методы предметного обучения; поощрения творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественно-

го решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

### ***Работа с детьми с ОВЗ.***

Данная программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ, структура организации занятий систематизирована; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность является эффективным средством и для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же, развития у них коммуникативных навыков.

Обучение по программе поможет детям с ОВЗ в социальной адаптации, в развитии эмоциональной сферы детей, в овладении коммуникативными навыками и средствами образной выразительности; научит слушать, воспринимать, отвечать на вопросы; смотивирует желание выступать перед детьми, родителями. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

***Сроки реализации*** образовательной программы 3 года.

Формы и методы занятий: занятие-путешествие, - фантазия, репетиция, открытое занятие, комплексное занятие, занятие-игра, учебно-практическое, актерский тренинг, беседа, викторина, опрос, этюд и др.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - не менее 15 человек; второй и третий год обучения - не менее 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут на каждую группу.

| <b>Ожидаемый результат</b>   | <b>Способы определения результативности</b>   |
|--|---|
| <p><b><i>В области театрального и исполнительского творчества:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно, четко произносить текст</li> <li>- знание основ актерского и исполнительского мастерства, умение использовать их на практике</li> </ul>   | <p>Оценка и анализ результатов творческой деятельности</p> <p>Диагностика уровня обученности по программе</p> |
| <p><b><i>В области теории и истории театра:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории зарождения театра «малых форм»</li> <li>- знание специальной терминологии</li> <li>- знание понятия и основных правил орфоэпии</li> <li>- знание сценической и зрительской культуры</li> </ul>   | <p>Оценка и анализ результатов творческой деятельности</p> <p>Диагностика уровня обученности по программе</p> |
| <p><b><i>В области развития:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьются: речевой аппарат, память, внимание, чувство ритма; ассоциативное, образное и творческое мышление и воображение, эмоциональность</li> <li>- сформируется речевая культура</li> <li>- снимутся мышечные и психологические зажимы</li> <li>- сформируется стойкий интерес к театральному творчеству</li> </ul> | <p>Наблюдение</p> <p>Диагностика уровня развития</p> <p>Анализ выступлений</p>                                |



|   |  |
|---|--|
| <p><b>В области воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разовьется чувство партнерства, чувство коллективизма</li> <li>- достойное отношение к общечеловеческим ценностям</li> <li>- воспитание нравственных, гражданско-патриотических, духовных качеств</li> <li>- сформируется дисциплина, чувство ответственности</li> <li>- дети «группы риска» адаптируются в коллективе и окружающем социуме</li> </ul> | <p>Наблюдение</p> <p>Диагностика личностного роста</p> <p>Анализ участия в воспитательных мероприятиях</p> |
|---|--|

### **Контроль и учет освоения программы.**

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **стартовый** – проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение, проходит в форме прослушивания, тестирования на предмет начального или исходного уровня исполнения литературного текста, памяти и внимания ребенка;
- **текущий** – проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки;
- **промежуточная аттестация** – в декабре и мае, по пройденным разделам или темам, проходит в форме творческого задания, открытого урока, тестирования, опроса, отчетного концерта.

### **Формы подведения итогов:**

- исполнение литературных произведений
- исполнение ролей
- проигрывание этюдов
- обсуждение
- анализ
- самостоятельные практические задания
- тестирование, опрос
- выступления на концертах
- участие в открытых занятиях
- конкурсы, фестивали различного уровня

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «\_\_\_\_\_»

на 2020-2021 учебный год

| Год обучения | Сентябрь    |             |             |             | Октябрь     |             |             |             | Ноябрь      |             |             |             | Декабрь     |             |             |             | Январь      |             |             |             | Февраль     |             |             |             | Март        |             |             |             | Апрель      |             |             |             | Май         |             |             |             | Сводные данные в неделях |             |             |                  |                 |            |            |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------------------|-------------|-------------|------------------|-----------------|------------|------------|
|              | 01.09-06.09 | 07.09-13.09 | 14.09-20.09 | 21.09-27.09 | 28.09-04.10 | 05.10-11.10 | 12.10-18.10 | 19.10-25.10 | 26.10-01.11 | 02.11-08.11 | 09.11-15.11 | 16.11-22.11 | 23.11-29.11 | 30.11-06.12 | 07.12-13.12 | 14.12-20.12 | 21.12-27.12 | 28.12-03.01 | 04.01-10.01 | 11.01-17.01 | 18.01-24.01 | 25.01-31.01 | 01.02-07.02 | 08.02-14.02 | 15.02-21.02 | 22.02-28.02 | 01.03-07.03 | 08.03-14.03 | 15.03-21.03 | 22.03-28.03 | 29.03-04.04 | 05.04-11.04 | 12.04-18.04 | 19.04-25.04 | 26.04-02.05 | 03.05-09.05 | 10.05-16.05              | 17.05-23.05 | 24.05-31.05 | Аудитор. занятия | Промеж. аттест. | Рез.уч.вр. | Итог. атт. |
| 1            | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | Р           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | К           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1                        | И           | 35          | -                | 2               | 1          | 1          |

## Условные обозначения:

Аудиторные занятия – 6 Резерв учебного времени – Р Промежуточная аттестация – П Каникулы – К Итоговая аттестация – И

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Экспресс-театр «Зеркало»

| Наименование предмета                 | 1 год обучения   |                  | Итого<br>за год | 2 год обучения   |                  | Итого<br>за год | 3 год обучения   |                  | Итого<br>за год |
|---------------------------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|
|                                       | 1 полуго-<br>дие | 2 полуго-<br>дие |                 | 1 полуго-<br>дие | 2 полуго-<br>дие |                 | 1 полуго-<br>дие | 2 полуго-<br>дие |                 |
| <b>Вводное занятие.</b>               | <b>2</b>         | <b>-</b>         | <b>2</b>        | <b>2</b>         | <b>-</b>         | <b>2</b>        | <b>2</b>         | <b>-</b>         | <b>2</b>        |
| <b>История театра «малых форм»</b>    | <b>16</b>        | <b>16</b>        | <b>32</b>       | <b>8</b>         | <b>2</b>         | <b>10</b>       | <b>6</b>         | <b>4</b>         | <b>10</b>       |
| <b>Художественное слово</b>           | <b>8</b>         | <b>10</b>        | <b>18</b>       | <b>8</b>         | <b>8</b>         | <b>16</b>       | <b>10</b>        | <b>6</b>         | <b>16</b>       |
| <b>Актерское мастерство</b>           | <b>16</b>        | <b>20</b>        | <b>36</b>       | <b>18</b>        | <b>20</b>        | <b>38</b>       | <b>18</b>        | <b>24</b>        | <b>42</b>       |
| <b>Постановочная работа</b>           | <b>20</b>        | <b>32</b>        | <b>52</b>       | <b>26</b>        | <b>48</b>        | <b>74</b>       | <b>26</b>        | <b>44</b>        | <b>70</b>       |
| <b>Промежуточная аттеста-<br/>ция</b> | <b>2</b>         | <b>2</b>         | <b>4</b>        | <b>2</b>         | <b>2</b>         | <b>4</b>        | <b>2</b>         | <b>2</b>         | <b>4</b>        |
| <b>Итого</b>                          | <b>64</b>        | <b>80</b>        | <b>144</b>      | <b>64</b>        | <b>80</b>        | <b>144</b>      | <b>64</b>        | <b>80</b>        | <b>144</b>      |

### Учебно-тематический план.

**1 год обучения:** 144 часа в год, является вводным и направлен на первичное знакомство с разделами.

*Задачи 1-го года обучения:* выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

| <i>Дата</i> | <i>Название темы</i>   | <i>Тео-<br/>рия</i> | <i>Прак-<br/>тика</i> | <i>Все-<br/>го</i> |
|-------------|--|---------------------|-----------------------|--------------------|
|             | <b><i>СЕНТЯБРЬ.</i></b>  |                     |                       |                    |
| 1.          | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.    | 1                   | 1                     | 2                  |
| 2.          | Азбука театра  | 1                   | 1                     | 2                  |
| 3.          | Художественное восприятие действительности                             | 1                   | 1                     | 2                  |
| 4.          | Проблема слова в искусстве театра.                                     | 1                   | 1                     | 2                  |
| 5.          | Психофизический тренинг.   | 1                   | 1                     | 2                  |
| 6.          | Связь этики с общей культурой человека                                 | 1                   | 1                     | 2                  |
| 7.          | Выбор миниатюры для постановки. Запись ролей. Чтение по ролям          | 1                   | 1                     | 2                  |
| 8.          | Работа над постановкой   | 1                   | 1                     | 2                  |
|             | <b>Итого:</b>  | <b>8</b>            | <b>8</b>              | <b>16</b>          |
|             | <b><i>ОКТЯБРЬ.</i></b>   |                     |                       |                    |
| 1.          | Многообразие выразительных средств в театре                            | 1                   | 1                     | 2                  |
| 2.          | Артикуляционная гимнастика   | 1                   | 1                     | 2                  |
| 3.          | Подготовка к этюдам  | 1                   | 1                     | 2                  |
| 4.          | «Людей неинтересных в мире нет...»                                     | 1                   | 1                     | 2                  |
| 5.          | Работа над постановкой   | 3                   | 5                     | 8                  |
|             | <b>Итого:</b>  | <b>7</b>            | <b>9</b>              | <b>16</b>          |
|             | <b><i>НОЯБРЬ.</i></b>  |                     |                       |                    |
| 1.          | Тренинг творческой психотехники актера                                 | 1                   | 1                     | 2                  |
| 2.          | Строение голосо-речевого аппарата. Подготовка голосо-речевого аппарата | 1                   | 1                     | 2                  |
| 3.          | Развитие координации   | 1                   | 1                     | 2                  |
| 4.          | Азбука театра. «Театр начинается с вешалки»                            | 1                   | 1                     | 2                  |
| 5.          | Работа над постановкой   | 3                   | 5                     | 8                  |
|             | <b>Итого:</b>  | <b>7</b>            | <b>9</b>              | <b>16</b>          |
|             | <b><i>ДЕКАБРЬ.</i></b>   |                     |                       |                    |
| 1.          | Система подготовки организма к творчеству                              | 1                   | 1                     | 2                  |
| 2.          | Работа над дикцией и орфоэпией   | 1                   | 1                     | 2                  |
| 3.          | Совершенствование осанки   | 0,5                 | 1,5                   | 2                  |
| 4.          | Азбука театра. Этика и этикет. Привычки дурного тона                   | 1                   | 1                     | 2                  |
| 5.          | Работа над постановкой   | 2                   | 4                     | 6                  |
| 6.          | Зачетное занятие   | -                   | 2                     | 2                  |
|             | <b>Итого:</b>  | <b>5,5</b>          | <b>10,5</b>           | <b>16</b>          |

|    |  |            |             |            |
|----|--|------------|-------------|------------|
|    | <b>ЯНВАРЬ.</b>   |            |             |            |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Основа актерского творчества - действие          | 1          | 1           | 2          |
| 2. | Тренировка длительного распределения выдоха  | 1          | 1           | 2          |
| 3. | Совершенствование походки  | 0,5        | 1,5         | 2          |
| 4. | Азбука театра. Этика и этикет. Понятие такта   | 1          | 1           | 2          |
| 5. | Работа над постановкой   | 3          | 5           | 8          |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>6,5</b> | <b>9,5</b>  | <b>16</b>  |
|    | <b>ФЕВРАЛЬ.</b>  |            |             |            |
| 1. | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий                             | 1          | 1           | 2          |
| 2. | Упражнения, развивающие грудной резонатор  | 1          | 1           | 2          |
| 3. | Азбука театра. Этика и этикет. Врожденный характер «пяти чувств»                     | 2          | 2           | 4          |
| 5. | Работа над постановкой   | 3          | 5           | 8          |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>6,5</b> | <b>9,5</b>  | <b>16</b>  |
|    | <b>МАРТ.</b>   |            |             |            |
| 1. | Значение подробностей в искусстве  | 1          | 1           | 2          |
| 2. | Упражнения, развивающие силу и полетность речевого голоса                            | 1          | 1           | 2          |
| 3. | Стилевое поведение   | 0,5        | 1,5         | 2          |
| 4. | Азбука театра. Этика и этикет. Культура речи как важная составляющая образа человека | 1          | 1           | 2          |
| 5. | Работа над постановкой   | 3          | 5           | 8          |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>6,5</b> | <b>9,5</b>  | <b>16</b>  |
|    | <b>АПРЕЛЬ.</b>   |            |             |            |
| 1. | Этюд как основное средство воспитания актера   | 1          | 1           | 2          |
| 2. | Работа над дикцией и орфоэпией.  | 1          | 1           | 2          |
| 3. | Подготовка к постановке этюдов   | 0,5        | 1,5         | 2          |
| 4. | Этика и этикет. Нормы общения и поведения  | 1          | 1           | 2          |
| 5. | Азбука театра. Работа над постановкой  | 1          | 1           | 2          |
| 6. | Работа над постановкой   | 2          | 4           | 6          |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>6,5</b> | <b>9,5</b>  | <b>16</b>  |
|    | <b>МАЙ.</b>  |            |             |            |
| 1. | Виды этюдов  | 1          | 1           | 2          |
| 3. | Работа над дикцией и орфоэпией.  | 1          | 1           | 2          |
| 4. | Развитие ритмичности движений  | 0,5        | 1,5         | 2          |
| 5. | Зачетное занятие   | -          | 2           | 2          |
| 6. | Подготовка к отчетному концерту  | 1          | 7           | 8          |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>3,5</b> | <b>12,5</b> | <b>16</b>  |
|    | <b>Итого за год:</b>   | <b>57</b>  | <b>87</b>   | <b>144</b> |

**Ожидаемые результаты освоения программы 1-ого года обучения.**

| <b>Учащийся будет знать:</b>          | <b>Учащийся будет уметь:</b>               | <b>Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:</b> | <b>Учащийся способен проявлять следующие отношения:</b> |
|---------------------------------------|--|---|---|
| - устройство голосо-речевого аппарата | - правильно выполнять упражнения артикуля- | - свободно держать себя на  | - проявляет интерес к теат-                             |

|   |  |                           |                     |
|---|--|---------------------------|---------------------|
| - упражнения артикуляционной гимнастики<br>- основные понятия театрального творчества<br>- основы сценического движения<br>- орфоэпию | ционной гимнастики<br>дыхательные и звукообразующие упражнения | сцене, не бояться зрителя | ральному творчеству |
|---|--|---------------------------|---------------------|

**2 год обучения:** 144 часа в год.

Задачи: закрепление и расширение знаний, полученных на первом году обучения, совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем.

| <i>Дата</i> | <i>Название темы</i>  | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|-------------|---|---------------|-----------------|--------------|
|             | <b>СЕНТЯБРЬ.</b>  |               |                 |              |
|             | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Актерское мастерство. Постановка этюдов        | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Постановка этюдов. | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Артикуляционная гимнастика. Упражнения, развивающие мышцы губ и языка                               | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Добро и зло – категории этики, понятия морального сознания. Схема оценки поступка                   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Выбор сценического материала. Распределение ролей   | 1,5           | 0,5             | 2            |
|             | Работа над материалом. Запись ролей. Чтение по ролям  | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Работа над постановкой.   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>5</b>      | <b>11</b>       | <b>16</b>    |
|             | <b>ОКТАБРЬ.</b>   |               |                 |              |
|             | Оценка факта. Построение оценки. Постановка этюдов  | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Работа над пословицами и скороговорками   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Философия доброго поступка. Анализ произведения   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Работа над постановкой  | 2             | 6               | 8            |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>4</b>      | <b>12</b>       | <b>16</b>    |
|             | <b>НОЯБРЬ</b>   |               |                 |              |
|             | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Работа над пословицами и скороговорками   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Этика и этикет. Норма общения и поведения   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Работа над постановкой  | 2             | 6               | 8            |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>4</b>      | <b>12</b>       | <b>16</b>    |
|             | <b>ДЕКАБРЬ.</b>   |               |                 |              |
|             | Сценическое воплощение этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Работа над дыханием   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Театральный этикет.   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | Промежуточная аттестация - Зачетное занятие   | -             | 2               | 2            |

|  |  |            |             |            |
|--|--|------------|-------------|------------|
|  | Работа над постановкой   | 2          | 6           | 8          |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>4</b>   | <b>14</b>   | <b>18</b>  |
|  | <b>ЯНВАРЬ.</b>   |            |             |            |
|  | Инструктаж по технике безопасности. Словесные воздействия как подтекст | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Работа над дыханием  | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Постановка этюдов  | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Этика и этикет. Театральная этика                                      | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Работа над постановкой   | 2          | 2           | 4          |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>4</b>   | <b>8</b>    | <b>12</b>  |
|  | <b>ФЕВРАЛЬ.</b>  |            |             |            |
|  | Постановка этюдов  | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Работа над литературным монтажом                                       | 2          | 4           | 6          |
|  | Постановка этюдов  | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Работа над постановкой   | 2          | 6           | 10         |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>5</b>   | <b>11</b>   | <b>16</b>  |
|  | <b>МАРТ.</b>   |            |             |            |
|  | Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий                | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Постановка этюдов  | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Работа над дыханием  | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Работа над постановкой   | 2          | 10          | 12         |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>3,5</b> | <b>14,5</b> | <b>18</b>  |
|  | <b>АПРЕЛЬ</b>  |            |             |            |
|  | Мизансцена тела.   | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Постановка этюдов  | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Работа над скороговорками  | 0,5        | 1,5         | 2          |
|  | Работа над постановкой   | 2          | 8           | 10         |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>3,5</b> | <b>12,5</b> | <b>16</b>  |
|  | <b>МАЙ.</b>  |            |             |            |
|  | Зачетное занятие   | -          | 2           | 2          |
|  | Работа над постановкой   | 2          | 6           | 8          |
|  | Подготовка к отчетному концерту  | 1          | 5           | 6          |
|  | Итоговое занятие   | 2          | -           | 2          |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>5</b>   | <b>13</b>   | <b>18</b>  |
|  | <b>Итого за год:</b>   | <b>36</b>  | <b>114</b>  | <b>150</b> |

**Ожидаемые результаты освоения программы 2-ой год обучения.**

| <b>Воспитанник будет знать:</b>  | <b>Воспитанник будет уметь:</b>  | <b>Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:</b>                         | <b>Воспитанник способен проявлять следующие отношения:</b>   |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные упражнения на постановку дыхания</li> <li>- специальные упражнения голосообразования</li> <li>- этику поведения на</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику</li> <li>- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями</li> <li>- менять высоту и</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе, считаться с партнером</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет устойчивый интерес к театральному творчеству</li> </ul> |

|                                  |   |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|
| <i>сцене и в зрительном зале</i> | <i>силу звучания голоса<br/>- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие<br/>- произносить четко в разных темпах скороговорки, чистоговорки</i> |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|

**3 год обучения:** 144 часа в год.

Задачи: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, создание мотивации к проявлению самостоятельности в работе, эмоциональности исполнения. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене.

| <i>Дата</i> | <i>Название темы</i>  | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|-------------|---|---------------|-----------------|--------------|
|             | <b><i>СЕНТЯБРЬ.</i></b>   |               |                 |              |
|             | Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Разновидности театра малых форм и его жанры.             | 2             | -               | 2            |
|             | Специфика малой драматургии. Постановка этюдов  | 1             | 1               | 2            |
|             | Формирование основных качеств голоса. Постановка речевого дыхания.  | 1             | 1               | 2            |
|             | Выбор материала для постановки. Распределение ролей.  | 1             | 1               | 2            |
|             | Работа над постановкой  | 1             | 5               | 8            |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>4</b>      | <b>12</b>       | <b>16</b>    |
|             | <b><i>ОКТАБРЬ.</i></b>  |               |                 |              |
|             | Работа над литературным монтажом  | 1             | 1               | 2            |
|             | Искусство перевоплощения  | 2             | 4               | 6            |
|             | Упражнения для тренировки речевого голоса   | 1             | 3               | 4            |
|             | Работа над постановкой  | 2             | 2               | 4            |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>4</b>      | <b>12</b>       | <b>16</b>    |
|             | <b><i>НОЯБРЬ</i></b>  |               |                 |              |
|             | Элементы актерской техники в создании сценического образа   | 1             | 5               | 6            |
|             | Литературно-музыкальная композиция. Ее особенности<br>Упражнения для развития звуковысотного диапазона голоса | 1             | 3               | 4            |
|             | Работа над постановкой  | 2             | 4               | 6            |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>4</b>      | <b>12</b>       | <b>16</b>    |
|             | <b><i>ДЕКАБРЬ.</i></b>  |               |                 |              |
|             | Агитбригада: специфика и функции. Развиваем наблюдательность  | 1             | 3               | 4            |
|             | Упражнения на развитие полетности звука   | 1             | 3               | 4            |
|             | Зачетное занятие  | -             | 2               | 2            |
|             | Работа над постановкой  | 2             | 4               | 6            |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>4</b>      | <b>12</b>       | <b>16</b>    |



|  |  |           |            |            |
|--|--|-----------|------------|------------|
|  | <b>ЯНВАРЬ.</b>   |           |            |            |
|  | Инструктаж по технике безопасности. Развиваем воображение.   | 1         | 3          | 4          |
|  | Упражнения на развитие помехоустойчивости звука  | 1         | 3          | 4          |
|  | Работа над постановкой   | 3         | 5          | 8          |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>5</b>  | <b>11</b>  | <b>16</b>  |
|  | <b>ФЕВРАЛЬ</b>   |           |            |            |
|  | Форум-театр. Развиваем умение работать в остром рисунке  | 1         | 5          | 6          |
|  | Атака звука. Интонирование   | 1         | 3          | 4          |
|  | Работа над постановкой   | 2         | 4          | 6          |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>4</b>  | <b>12</b>  | <b>16</b>  |
|  | <b>МАРТ</b>  |           |            |            |
|  | Актерское мастерство. Подготовительные этюды к сложному образу, привязанному к конкретному времени | 2         | 4          | 6          |
|  | Сценическая речь. Упражнения на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова               | 1         | 3          | 4          |
|  | Работа над постановкой   | 1         | 5          | 6          |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>4</b>  | <b>12</b>  | <b>16</b>  |
|  | <b>АПРЕЛЬ</b>  |           |            |            |
|  | Актерское мастерство. Подготовительные этюды к сложному образу, привязанному к конкретному времени | 1         | 3          | 4          |
|  | Работа над литературным монтажом   | 1         | 3          | 4          |
|  | Работа над постановкой   | 1         | 7          | 8          |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>3</b>  | <b>13</b>  | <b>16</b>  |
|  | <b>МАЙ</b>   |           |            |            |
|  | Актерское мастерство. Постановка этюдов на предлагаемые обстоятельства                             | 1         | 3          | 4          |
|  | Зачетное занятие   | -         | 2          | 2          |
|  | Подготовка к отчетному концерту  | 2         | 8          | 10         |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>3</b>  | <b>13</b>  | <b>16</b>  |
|  | <b>Итого за год:</b>   | <b>35</b> | <b>108</b> | <b>144</b> |

**Ожидаемые результаты освоения программы 3-ий год обучения.**

| <b>Воспитанник будет знать:</b>   | <b>Воспитанник будет уметь:</b>   | <b>Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:</b>  | <b>Воспитанник способен проявлять следующие отношения:</b>   |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальные сведения об истории театра малых форм</li> <li>- жанры театра</li> <li>- эстетику внешнего вида актера</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть произвольным вниманием</li> <li>- произносить литературный текст, используя правила орфоэпии</li> <li>- создавать образ ге-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с партнером,</li> <li>- владеть артикуляционным тренингом</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;</li> <li>- активного участия в репетиционной работе и самостоя-</li> </ul> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p><i>роя</i><br/> - воздействовать на чувства зрителя и вовлекать его в процесс игры<br/> - работать над ролью;<br/> - использовать практические навыки пластической выразительности</p> |  | <p><i>тельной творческой деятельности;</i><br/> - творческой требовательности к себе;<br/> - положительное отношение к общечеловеческим ценностям</p> |
|--|---|--|---|

### Содержание разделов.

1. **История театра «малых форм».** Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Устройство театра. Азбука театра - элементарные понятия и знания о театральном искусстве, специальная терминология. Сценическая этика. Правила поведения на сцене, в зрительном зале. Эстетика внешнего вида. Ярмарочный театр. Скоморохи. История театра эстрады. История возникновения агитбригад. Литературный монтаж. Литературно-музыкальная композиция. Форум-театр. Игра- импровизация «Если...» - проигрывание различных ситуаций.
2. **Художественное слово.** Проблема слова в искусстве театра. Артикуляционная гимнастика. Устройство голосо-речевого аппарата и его работа. Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, дикции, интонационной выразительности и логики речи, орфоэпию. Работа над литературными произведениями: стихи, проза, басня. Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи.
3. **Актерское мастерство.** Художественное восприятие действительности. Многообразие выразительных средств в театре. Тренинг творческой психотехники актера. Система подготовки организма к творчеству. Основа актерского творчества – действие. Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Этюд как основное средство воспитания актера. Виды этюдов. Театральная игра. Развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, игры, развивающие способность к перевоплощению. Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии. Постановка этюдов: воображаемое действие, с воображаемым предметом, обыгрывание ситуации и др. Сценическое движение. Ритмопластика. Упражнения на развитие двигательных способностей,

ловкости и подвижности. Игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

4. ***Постановочная работа.*** Постановка эстрадных миниатюр, игровых театрализованных программ: чтение сценария, распределение ролей, запись ролей, читка по ролям, обсуждение материала и анализ характеров, развод мизансцен, репетиция, подготовка костюмов, реквизита.

## Оценочные материалы.

### Первый год обучения (первое полугодие)

#### ИСКУССТВО ТЕАТРА (Вариант 1)

|   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 |  | Т |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | Е |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | А |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | Т |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | Р |  |  |  |  |  |  |  |

1. Исполнитель ролей в театральных постановках (Актер)
2. Страна – родина театрального искусства (Греция)
3. Жанр театрального искусства, сюжет в котором приводит персонажей к катастрофическому исходу (Трагедия)
4. Элемент, позволяющий актёру наиболее ярко раскрыть образ персонажа (Костюм)
5. Вид театральной куклы, которая приводится в движение при помощи веревок (Марионетка)

6. Перечислите виды театра:

6. Перечислите виды театра:

#### ИСКУССТВО ТЕАТРА (Вариант 2)

|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 1 |   |   |   | Т |  |  |  |  |  |
|   | 2 |   |   | Е |  |  |  |  |  |
| 3 |   |   |   | А |  |  |  |  |  |
|   |   | 4 |   | Т |  |  |  |  |  |
|   |   |   | 5 | Р |  |  |  |  |  |

1. Вид театральной куклы, которая приводится в движение при помощи палочек (Тростевая)
2. Жанр театрального искусства, ставящий своей целью рассмешить зрителя (Комедия)
3. Элемент, позволяющий наиболее ярко раскрыть на сцене место действия сюжета (Декорация)
4. Исполнитель ролей в театральных постановках (Актер)
5. Страна – родина театрального искусства (Греция)

6. Перечислите виды театра:

**Оценки результатов:** 1-2 правильных ответа – 2 балла – низкий уровень, 2-3 – 3 балла – средний уровень, 4-5- 4 балла – хороший уровень, 6 и выше – 5 баллов – отличный уровень.

### Второе полугодие.

#### Опросник «Азбука театра».

1. Что такое театр в переводе с греческого?
2. Какие вы знаете жанры театра?
3. Что такое: Буффонада, Водевиль, Драма, Комедия, Мелодрама, Моралите, Мюзикл, Пародия, Пастораль, Трагедия, Фарс?
4. Какие знаете изобразительные средства актерского перевоплощения. (Костюм, грим, маска)
5. Основные работники театра, которые участвуют в той или иной степени в актерском перевоплощении
6. Что такое театральный грим, гримировка?
7. Что такое театральная маска?
8. Что такое ложе?
9. Кто такой партнер в театре?
10. Для чего используется занавес?
11. Зритель – это кто?
12. Что такое театральная постановка?
13. Пьеса. Что это такое?
14. Кто такой актер?
15. Кто такой режиссер?
16. Кого называют главным героем в спектакле?

17. Что такое репертуар?
18. Что такое ярус?
19. Что такое реплика?
20. Что такое труппа?
21. Что такое декорация?
22. Чем в театре занимается гример?
23. Что такое рампа?
24. Что такое мизансцена?
25. Что такое авансцена?
26. Где разыгрывается действие в театре?
27. Где располагаются декорации?
28. Откуда мы знаем, что за представление будет в театре?
29. Что такое афиша?
30. Что такое парик?
31. Что хранится в костюмерной.
32. Что такое реквизиты?
33. Что такое антракт?

#### **Оценки результатов:**

- 1-8 правильных ответа – 2 балла – низкий уровень,
- 9-17 – 3 балла – средний уровень,
- 18-27 - 4 балла – хороший уровень,
- 28 и выше – 5 баллов – высокий уровень.

#### **Второй, третий год обучения.**

##### **Тест "Придумай рассказ сам"**

Дайте задание ребенку придумать сказку или рассказ. В ходе рассказа воображение ребенка оценивается по таким признакам:

1. Скорость работы воображения.
2. Необычность, креативность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ должен получить от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится только тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен не очень сильно. 2 балла рассказ зарабатывает только тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен очень сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то педагог, проводящий тест, сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов.

Если же сам ребенок смог придумать сюжет рассказа к концу отведенной ему на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а два или даже три разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

*Креативность, оригинальность* образов определяется таким способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, здесь он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя коррективы, придумал новые детали, то оригинальность его воображения оценивается в 1 баллом. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

*Богатство фантазии* ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов фантазии фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок заслуженно получает 2 балла. Если общее количество деталей выше указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе маловато, но в целом не менее 5, то богатство воображения ребенка оценивается в 0 баллов.

*Глубина и проработанность образов* определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему свое центральное место в его рассказе. Здесь также выставляются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает в том случае, когда центральный объект его рассказа изображен весьма поверхностно, без детальной проработки всех его признаков. 1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация довольно умеренная. 2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем очень подробно, со множеством характеристик и деталей.

*Впечатлительность или эмоциональность образов* оценивается по тому, насколько большой интерес и эмоции все это вызывает у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, ординарны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если образы рассказа вызывают к себе немалый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре совсем угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу — 2.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этом тесте может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка педагогу легче было записывать и далее анализировать создания воображения ребенка по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

#### **Оценка воображения и фантазии ребёнка**

|   | 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|---|
| 1. Скорость процессов фантазии                            |   |   |   |
| 2. Необычность, креативность образов                      |   |   |   |
| 3. Богатство фантазии (разнообразие образов)              |   |   |   |
| 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов |   |   |   |
| 5. Впечатлительность, эмоциональность образов             |   |   |   |

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

В течение учебного года педагог проводит диагностику уровня освоения программы учащихся, используя методы наблюдения, проверки, опроса и др.

### 1 год обучения

#### Опросник «Виды театрального искусства»

1. В каком театре главным выразительным средством является слово? (драматическом)
2. Как называется текст отражающий изложение событий и действий, свершающихся по ходу действия в спектакле? (сценарий)
3. Вид драмы, в которой действие и характеры трактованы в формах комического. (комедия)
4. Как называется перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта. (антракт)
5. Самый древний вид театральных представлений? (пантомима)
6. Особый вид театрального искусства, зародившееся в античные времена в виде ритуальных действ (кукольный театр)
7. Самый популярный герой уличных кукольных представлений в России (Петрушка)
8. Вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. (театр теней)
9. Вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи). (театр миниатюр)
10. Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. (марионетка)

#### Система оценки:

Максимальный уровень знаний (5 баллов) – свыше 8 правильных ответов

Хороший уровень знаний (4 балла) – от 6 до 8 правильных ответов

Средний уровень знаний (3 балла) – от 3 до 5 правильных ответов

Минимальный уровень знаний (2 балла) – менее 3 правильных ответов

#### Опросник «Театральные профессии»

1. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады (режиссер)
2. Режиссер, который на основе собственной интерпретации литературного первоисточника руководит работой коллектива и определяет ту общую задачу, ради которой произведение ставится на сцене; который объединяет усилия актёров, художника-декоратора, композитора и других участников спектакля? (режиссер-постановщик)
3. Как иначе называют исполнителя ролей в спектаклях и кино. (актер)
4. Сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера (амплуа)
5. Человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли. (гример)
6. Комната для гримирования и переодевания актеров (грим-уборная)
7. В сценических постановках — лицо, ответственное за работу светового оборудования на сцене. (светооператор)
8. Работник театра, который следит за ходом репетиций, спектакля по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли. (Суфлёр)

9. Профессия человека, который занимается созданием искусственного успеха либо провала артиста или целого спектакля. (Клакёр)
10. Рабочий в театре, кинотеатре или концертном зале в обязанности которого входит: запуск зрителей в фойе или в зрительный зал, проверка билетов при входе, помощь зрителям в отыскании места, ответы на вопросы посетителей. (капельдинер)
11. Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, руководитель балетной труппы, который не только ставит хореографические сцены, танцы, но и, определяет грим и костюмы персонажей, выбирает декорации и освещение все это подчиняя основной идее, чтобы танцевальное зрелище представляло собой гармоническое целое. (Балетмейстер)
12. Лицо, на обязанности которого лежит заготовление всех принадлежностей, входящих в обстановку пьесы, за исключением декораций (костюмы, мебель, утварь и пр.). (бутафор)
13. Технический работник театра, киностудии, телестудии и тому подобное, который отвечает за хранение, получение на складе, ремонт и транспортировку реквизита. В его обязанности входит обслуживание спектаклей, съёмки фильмов, телепередач соответствующим реквизитом. (реквизитор)
14. Работник театра шьющий костюмы для актёров, сообразно той эпохе, в которую происходит действие. (костюмер)
15. Автор драматических произведений (драматург)
16. Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (хоровой, оркестровой, оперной и т. д.) музыки. (дирижёр)
17. Актёр массовки, исполняющий роль без слов. (статист)
18. Актёрский состав театра. (труппа)

**Система оценки:**

Максимальный уровень знаний (5баллов) – свыше 16 правильных ответов  
Хороший уровень знаний (4 балла) – от 12 до 16 правильных ответов  
Средний уровень знаний (3 балла) – от 10 до 12 правильных ответов  
Минимальный уровень знаний (2 балла) – 9 правильных ответов и менее



**Карточки с творческими заданиями.****Задание 1 (пластика, мимика, голос)****«ВОКЗАЛ»**

Изобразите:

1. Ребенок, потерявшийся на вокзале.
2. Родителей потерявшегося ребенка.
3. Вам срочно надо уехать, а билетов нет.
4. Вы опаздываете на поезд.
5. Вы третьи сутки на вокзале.
6. Вы перебегаете дорогу перед "носом" паровоза.
7. Опять от вас сбежала последняя электричка...
8. У вас 2 чемодана, 3 сумки и ребенок, а ваш поезд уже прибывает, и вы пытаетесь добраться до перрона.
9. В зале ожидания собралась толпа и вам не терпится узнать почему...
10. Вы отправляетесь в путешествие с пятью детьми.
11. Вы сели в вагон, но на вашем месте уже едут двое.
12. Вы всю жизнь прожили в глухой деревне и, вдруг, попали на вокзал большого города.
13. Вы пытаетесь сдать билет на поезд, который отправляется через пять минут.
14. В кассе огромная очередь, а вы настойчиво пытаетесь что-то спросить у кассира, не стоя в ней.
15. Вы стоите в очереди в багажную кассу, перед вами некто пытается пролезть без очереди.
16. Вы очень плохо слышите, но старательно пытаетесь узнать у окружающих когда прибывает ваш поезд.

**Задание 2 (пластика, мимика - пантомима)****«СПОРТ»**

Изобразите:

1. Штангиста.
2. Спортсмена, заканчивающего марафонскую дистанцию.
3. Прыгуна с шестом.
4. Изящную акробатку.
5. Цирковую гимнастку.
6. Метателя молота.
7. Вратаря в момент атаки на его ворота.
8. Туриста с тяжелым рюкзаком.
9. Гимнастку на бревне.
10. Тренера проигрывающей команды.
11. Футболиста, забивающего пенальти.
12. Гимнаста с шестом, балансирующего на канате.
13. Всадника на брыкающейся лошади.
14. Пловца на дистанции.
15. Прыгуна с десяти метровой вышки.
16. Фехтовальщика на шпагах.

**Задание 3 (интонация)****СКАЖИТЕ С ЗАДАННОЙ ИНТОНАЦИЕЙ.****Фразы**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Здравствуйте, я ваша тетя!   | Интонации<br>С горечью |
| 2. Эх, жизнь моя жестянка...  | С радостью             |
| 3. Ваня, я ваша навеки!   | Печально               |
| 4. А теперь покатай меня большая черепаха                             | Гневно                 |
| 5. Я сказал: Горбатый!  | Ласково                |
| 6. Отдай колбасу, я все прощу!  | Нежно                  |
| 7. Товарищи, в зоопарке тигру мяса не докладывают.                    | С радостью             |
| 8. Моя Маруся хуже динамиту!  | С любовью              |
| 9. Нам ли быть в печали!  | С гордостью            |
| 10. Жили у бабуся два весёлых гуся...                                 | Испугано               |
| 11. Человек собаки друг – это знают все вокруг!                       | Засыпая                |
| 12. Не секрет, что друзья не растут в огороде!                        | Заикаясь               |
| 13. Это неправильные пчёлы!   |                        |
| И они, наверное, делают неправильный мёд!                             | Плача                  |
| 14. Поздравляю с днём рождения,<br>желаю счастья в личной жизни, Пух! | Весело                 |
| 15. Поверь мне, не в пирогах счастье...                               | Хитро                  |
| 16. Его надо немедленно в поликлинику сдать, для опытов! В панике     |                        |

**Система оценки:**

Максимальный уровень умений (5 баллов) – выполнил все задания и без затруднений;

Хороший уровень умений (4 балла) – выполнил все задания, но некоторые из них вызвали затруднения;

Средний уровень умений (3 балла) – выполнил все задания, испытывает затруднения;

Минимальный уровень умений (2 балла) – выполнил не все задания, испытывает затруднения.

**2 год обучения****Опросник «Культура поведения в театре»****Правила поведения для взрослых:**

1. В какой одежде принято приходить в театр на спектакль? (у мужчин предпочтительнее – костюм, у женщин – предпочтительнее – вечернее платье)
2. Кто входит в зрительный зал первым и предъявляет билеты? (мужчина)
3. Когда необходимо занять свои места в партере, амфитеатре или бельэтаже? (не позднее 3 звонка)
4. Когда можно занять свои места в ложе? (после того как погас свет)
5. Как зрители должны пройти по ряду до своих мест? (лицом к сидящим, если места находятся в середине ряда - предпочтительно заранее)
6. Как мужчина должен помочь женщине присесть на свое кресло? (опустив сидение)
7. Как нужно поступить если вы уже заняли свое место, а мимо вас проходят другие зрители? (встать с кресла)
8. Как нужно сидеть в кресле во время спектакля? (прямо, со спокойствием)
9. Чего нельзя делать сидя в кресле? (разваливаться в кресле или присаживаться на его край, закидывать ногу на ногу)
10. Для чего зрители пользуются в зале биноклем? (Бинокль используется только для просмотра представления)
11. Как нельзя использовать бинокль? (С помощью бинокля рассматривать остальных людей в зале считается верхом неприличия, поэтому так делать не стоит)
12. Ваши действия во время антракта (можно аккуратно проводить свою даму в туалетную комнату, буфет или просто размяться, пройти по фойе. Остаться в зале также можно.)

13. Как поступить, если вы опоздали и спектакль уже начался? (пробираться к своим местам в темноте не стоит, до антракта лучше занять место где-нибудь с краю или на балконе.)
14. Ваши действия после окончания спектакля? (Когда спектакль заканчивается, мужчина забирает вещи и провожает даму домой)

#### **Правила поведения для детей:**

15. При входе в театр вместе с группой как пользоваться гардеробом? (Дети организованно сдают вещи, перекидывают их через барьер, чтобы гардеробщице было удобно их принимать)
16. Как вести себя в фойе до или после спектакля? (Трогать руками памятники или экспозиции нельзя)
17. Как вести себя в зрительном зале перед началом спектакля? (В зрительный зал все заходят спокойно и по очереди, присаживаются на свои места, не мешая остальным зрителям)
18. Как необходимо вести себя во время спектакля? (Во время спектакля дети не должны кричать и отвлекать зрителей. Также нельзя шуршать, хлопать руками или топтать ногами)
19. Как вести себя после окончания спектакля? (Из зала нельзя выходить, пока занавес полностью не закроется. Когда представление закончилось, нужно спокойно, по команде руководителя покинуть зал и пройти к гардеробу)
20. Какие из перечисленных правил должен соблюдать ребенок, приходя в театр с родителями? (те же самые, которые необходимо соблюдать при коллективном походе с театр)

#### **Система оценки:**

Максимальный уровень знаний (5 баллов) – свыше 17 правильных ответов

Хороший уровень знаний (4 балла) – от 14 до 17 правильных ответов

Средний уровень знаний (3 балла) – от 10 до 13 правильных ответов

Минимальный уровень знаний (2 балла) – 9 правильных ответов и менее

#### **Карточки с творческими заданиями.**

##### ***СЮЖЕТ "ФИЛОСОФ"***

Упражнение выполняется всей группой. (роли предлагаются по жребию)

**МОРЕ.** Море волнуется. Находится в постоянном движении. У берега на **КАМНЕ** сидит **ФИЛОСОФ**. Он углубился в мысли, ничего не замечает вокруг. Со стороны кажется, что он дремлет. Не замечает **ВОЛН**, набегающих на берег. Не замечает, как подплыла **АКУЛА**, разинув хищную пасть, собираясь съесть философа. Не замечает он, как стайка веселых **ДЕЛЬФИНОВ** прогоняет злую акулу в море. Философ сидит, погруженный в мысли. Ничего не может вывести его из раздумий о смысле жизни. Он так неподвижен, что прилетевшая **ЧАЙКА** принимает его за камень и садится ему на голову.

На берегу появляется **ТОРГОВЕЦ** с **КОРЗИНОЙ**. Целый день он продавал товар на рынке. Усталый, волочит корзину по песку. Торговец видит одинокую фигуру человека, сидящего на камне, и направляется к нему. Заметив человека, чайка с криком улетает. Философ сохраняет прежнюю задумчивость. Подойдя к философу, торговец просит присмотреть за корзиной. Раздевается и идет окунуться в море. В это время на берегу появляются **ДВА ШУТНИКА**. Они видят погруженного в мысли философа, крадучись подбираются к корзине с одеждой. Забирают и пускаются наутек. Торговец видит, как похищают его корзину с деньгами и одеждой, быстро плывет к берегу и кричит: "Спасите!" От крика философ пробуждается и бросается на помощь. Конечно, спасти человека для философа- это все равно, что спасти высшую ценность. Торговец отбивается от философа. Вскоре они оказываются на берегу. Шутники убегают все дальше и дальше. Торговец мечется по берегу, умоляя дать философа дать ему на время одежду, чтобы поймать шутников. Философ отвечает, что одежда не самое главное в жизни, что она только средство, а не цель... И вновь впадает в глубокую задумчи-

вость. Торговец прыгает вокруг, бьет философа по спине, пытаясь вывести его из задумчивости, становится на колени, умоляя об одежде.

Приплывают дельфины, обсуждают ситуацию. Чайка кричит, дает советы голому торговцу, философ невозмутим, дельфины уплывают, чайка улетает. Торговец раздевает философа, бежит спасать свое добро. На камне одинокий философ, погруженный в мысли о смысле жизни...

#### **Система оценки:**

Максимальный уровень умений (5 баллов) – выполнил все задания и без затруднений;

Хороший уровень умений (4 балла) – выполнил все задания, но некоторые из них вызвали затруднения;

Средний уровень умений (3 балла) – выполнил все задания, испытывает затруднения;

Минимальный уровень умений (3 балла) – выполнил не все задания, испытывает затруднения.

### **3 год обучения**

#### **Тестовые задания «Оформление спектакля»**

#### **(предмет «Основы театральной культуры»)**

Выбери из предложенных вариантов правильные:

1. Как называется осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
  - a) Авансцена
  - b) Декорация
  - c) Колосники
  - d) Кулисы
  - e) Падуга
  - f) Рампа
  
2. Как называется художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля?
  - a) Авансцена
  - b) Декорация
  - c) Колосники
  - d) Кулисы
  - e) Падуга
  - f) Рампа
  
3. Как называется передняя часть сцены (между занавесом и рампой)?
  - a) Авансцена
  - b) Декорация
  - c) Колосники
  - d) Кулисы
  - e) Падуга
  - f) Рампа
  
4. Как называется верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
  - a) Авансцена
  - b) Декорация
  - c) Колосники
  - d) Кулисы
  - e) Падуга
  - f) Рампа

5. Как называется полоса занавеса по верху сценической площадки.
  - a) Авансцена
  - b) Декорация
  - c) Колосники
  - d) Кулисы
  - e) Падуга
  - f) Рампа
6. Как называются плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
  - a) Авансцена
  - b) Декорация
  - c) Колосники
  - d) Кулисы
  - e) Падуга
  - f) Рампа
7. Как называется помещение под сценой?
  - a) Фурки
  - b) Трюм
  - c) Теларии
  - d) Софит
  - e) Подмости
  - f) Мизансцена
8. Как называется часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.
  - a) Фурки
  - b) Трюм
  - c) Теларии
  - d) Софит
  - e) Подмости
  - f) Мизансцена
9. Как называется?
10. Как называется приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы?
  - a) Фурки
  - b) Трюм
  - c) Теларии
  - d) Софит
  - e) Подмости
  - f) Мизансцена
11. Как называются приспособления для перемещения на сцене декораций?
  - a) Фурки
  - b) Трюм
  - c) Теларии
  - d) Софит
  - e) Подмости
  - f) Мизансцена
12. Как называется расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.
  - a) Фурки
  - b) Трюм
  - c) Теларии
  - d) Софит
  - e) Подмости

- f) Мизансцена
13. Как называются звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или закодированные в определенном файле?
- Кардиограмма
  - Монограмма
  - Фонограмма
  - Саунтрек
  - Файл
14. Отметь три основные типа театрального костюма:
- Персонажный
  - Сказочный
  - Игровой
  - Народный
  - Одежда действующего лица
  - Исторический

#### **Система оценки:**

Максимальный уровень знаний (5 баллов) – свыше 12 правильных ответов

Хороший уровень знаний (4 балла) – от 10 до 12 правильных ответов

Средний уровень знаний (3 балла) – от 7 до 9 правильных ответов

Минимальный уровень знаний (2 балла) – менее 7 правильных ответов

#### **Карточки с творческими заданиями**

##### **Задание 1 (мимика - эмоции)**

##### ***"Человек жующий"***

Для актера бывает немаловажным сработать пантомимический беспредметный этюд. Необходимо «съесть» воображаемый предмет (съедобный) так, что бы всем сразу стало ясно, что вы едите.

- ✓ печеную картошку;
- ✓ мороженое; спагетти; банан;
- ✓ манную кашу;
- ✓ жирный плов;
- ✓ арбуз;
- ✓ курицу;
- ✓ суп;
- ✓ торт;
- ✓ яблоко;
- ✓ мармелад;
- ✓ семечки;
- ✓ грецкие орехи;
- ✓ батон хлеба;
- ✓ недожаренный шашлык;
- ✓ костлявую рыбу;
- ✓ яблоко.

##### ***«Однажды, в студеную зимнюю пору...»***

Упражнение выполняется каждым учащимся по очереди.

Прочитайте отрывок из стихотворения "Однажды в студеную зимнюю пору..."

- ✓ Вопросительно.
- ✓ Восклицательно.

- ✓ Как перед расстрелом.
- ✓ Как на похоронном митинге.
- ✓ Как ребёнок, только что научившийся говорить.
- ✓ Большой зал, а микрофоны не работают.
- ✓ С горячей картошкой во рту.
- ✓ С тяжёлым грузом на спине.
- ✓ С грузинским акцентом.
- ✓ Только что с марафонского финиша.
- ✓ Выступление на свадьбе с тостом.
- ✓ На 50-градусном морозе.
- ✓ На 80-градусной жаре.
- ✓ Человек не видевший долго людей.
- ✓ На суде, обвинение в преступлении.

### **«Вокзал»**

Коллективный этюд. Каждый участник получает определенную роль и действует в предлагаемых обстоятельствах. Изобразите пластикой и голосом:

- ✓ Ребёнка, который потерял родителей
- ✓ Пассажира, которому срочно надо уезжать (3 чел.)
- ✓ Пассажира, который потерял ребёнка
- ✓ Вы 2 суток на вокзале (2 чел.)
- ✓ На вокзале толпа, вам надо узнать что случилось
- ✓ Вы неожиданно попали в тёмный коридор
- ✓ Вы не знаете, от какой платформы отходит ваш поезд (3 чел.)
- ✓ Вы полицейский, который пытается навести порядок
- ✓ Вы воришка, который хочет украсть вещи
- ✓ Вы пассажир, который отстал от поезда

### **Система оценки:**

Максимальный уровень умений (5 баллов) – выполнил все задания и без затруднений;

Хороший уровень умений (4 балла) – выполнил все задания, но некоторые из них вызвали затруднения;

Средний уровень умений (3 балла) – выполнил все задания, испытывает затруднения;

Минимальный уровень умений (2 балла) – выполнил не все задания, испытывает затруднения.

**Мониторинг результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе «Экспресс-театр «Зеркало»**

| Показатели (оцениваемые параметры)   | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества   | Баллы     | Методы диагностики                   |
|--|---|--|-----------|--------------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>   |   |  |           |                                      |
| 1.1 Теоретические знания по основным разделам (темам) учебно-тематического плана программы                                 | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям   | 1. <u>Низкий уровень</u> – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой;                   | 2 - 2,8   | Опрос, проверка теоретических знаний |
|  |   | 2. <u>Средний уровень</u> - объем усвоенных знаний составляет 50 – 65%;  | 2,9 – 3,9 |                                      |
|  |   | 3. <u>Хороший уровень</u> – учащийся освоил практически весь объем знаний, за конкретный период от 66% до 85%;         | 4 – 4,4   |                                      |
|  |   | 4. <u>Высокий уровень</u> – учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период на 100% | 4,5 - 5   |                                      |
| 1.2 Владение специальной терминологией   | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | 1. <u>Низкий уровень</u> - ребенок, избегает употреблять специальные термины;  | 2 - 2,8   | Наблюдение                           |
|  |   | 2. <u>Средний уровень</u> - учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;                                      | 2,9 – 3,9 |                                      |
|  |   | 3. <u>Хороший уровень</u> – учащийся осознанно употребляет специальные термины;  | 4 – 4,4   |                                      |
|  |   | 4. <u>Высокий уровень</u> - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием         | 4,5 - 5   |                                      |
| <b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>   |   |  |           |                                      |
| 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам и темам учебно-тематического плана про- | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  | 1. <u>Низкий уровень</u> – ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков;                             | 2 - 2,8   | Творческое задание, наблюдение       |
|  |   | 2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных умений и навыков составляет 50 – 65%;                                      | 2,9 – 3,9 |                                      |
|  |   | 3. <u>Хороший уровень</u> - объем усвоенных умений и   | 4 – 4,4   |                                      |



|   |  |  |  |                                |
|---|--|--|--|--------------------------------|
| граммы)   |  | навыков составляет 66 – 85%;<br>4. <u>Высокий уровень</u> – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период на 100%  | 4,5 - 5                                    |                                |
| 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | 1. <u>Низкий уровень</u> – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и инструментами;<br>2. <u>Средний уровень</u> – работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога;<br>3. <u>Хороший уровень</u> - работает с оборудованием и инструментами преимущественно самостоятельно, испытывает небольшие трудности;<br>4. <u>Высокий уровень</u> – работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает трудностей   | 2 - 2,8<br>2,9 – 3,9<br>4 – 4,4<br>4,5 - 5 | Творческое задание, наблюдение |
| 2.3 Творческие навыки                               | Креативность в выполнении практических заданий                               | 1. <u>Низкий уровень</u> - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога;<br>2. <u>Средний уровень</u> – в работе учащегося проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;<br>3. <u>Хороший уровень</u> – задания учащимся выполняются на репродуктивном уровне. Учащийся выполняет в основном задания на основе предварительного разъяснения;<br>4. <u>Высокий уровень</u> – творческий уровень, учащийся выполняет практические задания с элементами творчества | 2 - 2,8<br>2,9 – 3,9<br>4 – 4,4<br>4,5 - 5 | Творческое задание, наблюдение |
| <b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>       |  |  |  |                                |
| 3.1 Учебно- интеллектуальные умения                 | Самостоятельность в подборе и анализе литературы                             | 1. <u>Низкий уровень</u> – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой,   | 2 - 2,8                                    | Анализ самостоятельной работы  |

|  |  |   |   |                                 |
|--|--|---|---|---------------------------------|
| 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу  |  | <p>нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> – работает с литературой с помощью педагога или родителей;</p> <p>3. <u>Хороший уровень</u> – работает с литературой практически самостоятельно, но иногда испытывает затруднения;</p> <p>4. <u>Высокий уровень</u> – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений;</p>   | <p>2,9 – 3,9</p> <p>4 – 4,4</p> <p>4,5 - 5</p>                |                                 |
| 3.1.2 Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе    | <p>1. <u>Низкий уровень</u> – учащийся испытывает серьезные затруднения в учебно- исследовательской работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> – учебно- исследовательскую работу может осуществлять только с помощью педагога или родителей;</p> <p>3. <u>Хороший уровень</u> – учебно- исследовательскую работу осуществляет самостоятельно, но иногда испытывает затруднения;</p> <p>4. <u>Высокий уровень</u> – самостоятельно осуществляет учебно-исследовательскую работу, не испытывает особых затруднений.</p> | <p>2 - 2,8</p> <p>2,9 – 3,9</p> <p>4 – 4,4</p> <p>4,5 - 5</p> | Анализ исследовательской работы |
| <p>3.2 <b>Учебно- коммуникативные умения</b></p> <p>3.2.1 Умение слушать и слышать педагога</p>                              | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <p>1. <u>Низкий уровень</u> – учащийся с трудом усваивает информацию, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> – учащийся умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p>3. <u>Хороший уровень</u> – большую часть заданий учащийся выполняет самостоятельно;</p> <p>4. <u>Высокий уровень</u> – учащийся работает само-</p>   | <p>2 - 2,8</p> <p>2,9 – 3,9</p> <p>4 – 4,4</p> <p>4,5 - 5</p> | Наблюдение                      |

|  |   |   |   |                                |
|--|---|---|---|--------------------------------|
|  |   | стоятельно.   |   |                                |
| 3.2.2 Умение выступать перед аудиторией  | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации                                 | <p>1. <u>Низкий уровень</u> – учащийся испытывает серьезные затруднения перед и во время выступления, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> – испытывает затруднения во время выступления;</p> <p>3. <u>Хороший уровень</u> – не испытывает затруднения во время выступления;</p> <p>4. <u>Высокий уровень</u> – учащийся свободно владеет и подает информацию.</p>   | <p>2 - 2,8</p> <p>2,9 – 3,9</p> <p>4 – 4,4</p> <p>4,5 - 5</p> | Наблюдение, творческое задание |
| 3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии   | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств    | <p>1. <u>Низкий уровень</u> – учащийся испытывает затруднения при построении дискуссионного выступления, нуждается в постоянной помощи педагога;</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных навыков составляет 50%;</p> <p>3. <u>Хороший уровень</u> - объем усвоенных навыков составляет более 50%;</p> <p>4. <u>Высокий уровень</u> – учащийся самостоятельно выстраивает дискуссионное выступление, в построении доказательств присутствует логика</p> | <p>2 - 2,8</p> <p>2,9 – 3,9</p> <p>4 – 4,4</p> <p>4,5 - 5</p> | Наблюдение                     |
| 3.3 <b>Учебно- организационные умения и навыки</b><br>3.3.1 Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно подготовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <p>1. <u>Низкий уровень</u> – учащийся овладел менее чем 50% объема навыка самостоятельной подготовки своего рабочего места к деятельности и уборки его за собой;</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных навыков составляет 50 – 65%;</p> <p>3. <u>Хороший уровень</u> - объем усвоенных навыков составляет 66 - 85%;</p> <p>4. <u>Высокий уровень</u> – учащийся освоил весь объем умений и навыков самостоятельной подготов-</p>                    | <p>2 - 2,8</p> <p>2,9 – 3,9</p> <p>4 – 4,4</p> <p>4,5 - 5</p> | Наблюдение                     |

|   |  |   |   |            |
|---|--|---|---|------------|
|   |  | ки своего рабочего места к деятельности и уборки его за собой на 100%.  |   |            |
| 3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <p>1. <u>Низкий уровень</u> – ребенок овладел менее чем 50% объема умений и навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой;</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> – объем усвоенных умений и навыков составляет 50 – 65%;</p> <p>3. <u>Хороший уровень</u> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 66 – 85%;</p> <p>4. <u>Высокий уровень</u> – учащийся освоил весь объем умений и навыков, предусмотренный программой за конкретный период</p> | <p>2 - 2,8</p> <p>2,9 – 3,9</p> <p>4 – 4,4</p> <p>4,5 - 5</p> | Наблюдение |
| 3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу                             | Аккуратность и ответственность в работе  | <p>1. <u>Низкий уровень</u> – ребенок всегда не аккуратно выполняет работу;</p> <p>2. <u>Средний уровень</u> – не всегда аккуратно выполняет работу;</p> <p>3. <u>Хороший уровень</u> – почти всегда аккуратно выполняет работу;</p> <p>4. <u>Высокий уровень</u> – всегда выполняет работу аккуратно и ответственно.</p>   | <p>2 - 2,8</p> <p>2,9 – 3,9</p> <p>4 – 4,4</p> <p>4,5 - 5</p> | Наблюдение |

## Система оценки

*Система и критерии оценок промежуточной аттестации учащихся по предметам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экспресс-театр»*

| Уровневая оценка (баллы)         | Оценка успешности выполнения заданий | Критерии оценивания деятельности учащихся   |
|----------------------------------|--------------------------------------|---|
| Низкий уровень<br>(4,5 - 5)      | 86 – 100%                            | <p>Полное усвоение программного материала данного года обучения, отличная концентрация внимания, выразительная речь, воображение, фантазия, умение импровизировать, действовать согласованно с партнёром, самостоятельная работа над характерным образом.</p> <p>Полностью владеет информацией по предмету.</p> <p>На вопросы педагога даёт полный, исчерпывающий ответ.</p> <p>От 86 до 100% даёт правильных ответов в тестовых заданиях при промежуточной аттестации.</p> |
| Хороший уровень<br>(4 - 4,4)     | 66 – 85%                             | <p>Частичное усвоение программного материала, минимальное повторение за педагогом, максимальное самостоятельное исполнение.</p> <p>Владеет информацией изучаемой по предмету.</p> <p>На вопросы педагога даёт ответ в рамках изученного по предмету материала.</p> <p>От 66 до 85% даёт правильных ответов в тестовых заданиях при промежуточной аттестации.</p>  |
| Средний уровень<br>(2,9 - 3,9)   | 50 – 65%                             | <p>Частичное усвоение программного материала, максимальное повторение за педагогом, минимальное самостоятельное исполнение.</p> <p>Отвечает на общие вопросы по теоретической части предмета.</p> <p>Вопросы педагога могут вызвать затруднение.</p> <p>От 50 до 65% даёт правильных ответов в тестовых заданиях при промежуточной аттестации.</p>  |
| Минимальный уровень<br>(2 - 2,8) | Менее 50%                            | <p>Неполное усвоение программного материала, работа с педагогом над характером образа, слабая эмоциональная выразительность.</p> <p>На вопросы по теоретической части предмета не даёт ответа.</p> <p>Вопросы педагога вызывают затруднение.</p> <p>Менее 50% даёт правильных ответов в компьютерной презентации или тестовых заданиях при промежуточной аттестации.</p>  |

### Мониторинг развития качеств личности учащихся

| Качества личности   | Признаки проявления качеств личности   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | ярко проявляются<br>5 баллов   | проявляются хорошо<br>4 балла   | слабо проявляются<br>3 балла  | не проявляются<br>2 балла   |
| 1. Активность, организаторские способности                  | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.  | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.                            | Пропускает занятия, мешает другим.  |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм                     | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.               | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.   | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.   |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает пра-                             | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого                    | Неохотно выполняет поручения.<br><br>Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.<br><br>Справляется с поручениями и соблюдает | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | вила поведения, требует того же от других.   | от других.  | правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.   |   |
| 4. Нравственность, гуманность                         | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.  | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к творческой деятельности | Имеет высокий творческий потенциал.<br>Самостоятельно выполняет задания. Может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.                               | Выполняет творческие задания с помощью педагога. Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле.                               | Не может работать в группе. Уровень выполнения заданий репродуктивный.                                      |

## Методические материалы.

### Методы обучения

| Словесные методы обучения:  | Методы практической работы:                   | Наглядный метод обучения  | Проектно-конструкторские методы   |
|---|---|---|---|
| <i>лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультации</i>  | <i>Метод упражнения: упражнение, тренинг.</i> | <i>Наглядные материалы: картины, рисунки.<br/><br/>Компьютерные презентации</i> | <i>Моделирование ситуаций, создание новых способов решения проблемы</i> |
| <b>Метод проблемного обучения</b>   |   | <b>Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности:</b>     | <b>Использование на занятиях средств искусства</b>                      |
| <i>Проблемное изложение материала, эвристические беседы: постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, объяснение основных понятий, определений, терминов, самостоятельный поиск ответа учащегося на поставленную проблему, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащегося</i> |   | <i>Диспут, обсуждение сообщений, встречи со специалистами</i>                   | <i>Литература, кино</i>   |

В реализации программы используются **педагогические технологии:**

- игрового обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- коллективно-творческого дела;
- здоровьесберегающие

Программа экспресс-театра «Зеркало» включает несколько основных разделов:

1. История театра «малых форм»
2. Художественное слово
3. Актерское мастерство
4. Постановочная работа

**Структура занятий.** Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас, раскрытие основных понятий актерского мастерства, его теоретических основ. Практическая часть занятий направлена на развитие рече-голосового аппарата, дикции, орфоэпии, получе-



ние навыков актерского мастерства, постановка различных эстрадных миниатюр, информационно-аналитических программ и др.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

#### *Методические материалы*

1. Компьютерная презентация «Театр»;
2. Компьютерная презентация «Театр начинается с вешалки»;
3. Компьютерная презентация «Театр изнутри»;
4. Компьютерная презентация «Искусство в жизни человека»;
5. Компьютерная презентация «Грим в создании сценического образа»;
6. Компьютерная презентация «Этапы нанесения грима»;
7. Компьютерная презентация «Старческий грим»;
8. Компьютерная презентация «Декорации»;
9. Компьютерная презентация «Световое оформление спектакля»;
10. Тематическая папка «Театральная игра»;
11. Тематическая папка «Сценическая речь»;
12. Тематическая папка «Оценочные материалы»;
13. Комплект дисков

### Методическое обеспечение программы

| № | Раздел                      | Форма занятий               | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса                          | Методический и дидактический материал                                    | Техническое оснащение программы | Форма подведения итогов   |
|---|-----------------------------|-----------------------------|--|--|---------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие.            | Ознакомительное             | Инструкция, беседа   | конспект   | -                               | опрос   |
| 2 | История театра «малых форм» | Теоретическое занятие       | рассказ, презентация, объяснение   | Конспект, иллюстрации, фото  | Компьютер, проектор, экран      | Викторина, тестирование, опрос  |
| 3 | Художественное слово        | Учебно-практическое занятие | Упражнение, наблюдение, объяснение, демонстрация, разъяснение                        | Рисунки, схемы   | -                               | Практическая работа   |
| 4 | Актерское мастерство        | Учебно-практическое занятие | Упражнение, показ, демонстрация, разъяснение, наблюдение, постановка этюдов, тренинг | Иллюстрации, фото различных реквизит (шляпы, скакалки, мячи, очки и др.) | Компьютер, проектор, экран      | тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельная, практическая работа |
| 5 | Постановочная работа        | Практическое занятие        | наблюдение, объяснение, анализ, обсуждение   | Сценарий, тексты ролей   | компьютер                       | Практическая работа   |

## Воспитательная работа.

Деятельность творческого объединения «Экспресс-театр «Зеркало»» вливается в воспитательную деятельность и программу развития учреждения.

Воспитательный процесс в объединении строится на следующих приоритетных направлениях:

| №  | Основные направления  |
|----|---|
| 1. | «Я - гражданин» - формирование самосознания гражданина, ответственного за будущее России  |
| 2. | «Золотые купола» - духовно-просветительская деятельность, приобщение к народной культуре России, воспитание доброты, толерантности к окружающим |
| 3. | «Будь здоров!» - формирование культуры здорового образа жизни, формирование экологической культуры  |
| 4. | «Семь Я» - формирование культуры семейных отношений, работа с родителями  |
| 5. | «Учимся учить» - повышение уровня профессиональной культуры педагогов   |
| 6. | «Зажги свою звезду» - создание условий для развития творческих способностей детей, создание условий для социализации и самореализации учащихся  |

В период каникул учащиеся объединения принимают участие в воспитательных мероприятиях, проводимых в Центре, коллективно-творческих делах, социальных проектах. Постоянное включение ребенка в социально значимую деятельность позволяет развить коммуникативные навыки, найти свое место в обществе, адаптироваться в современных условиях. План воспитательной работы на текущий учебный год представлен в приложении (Приложение №2).

### Работа с родителями

Огромную роль при реализации программы играет работа с родителями, которая направлена на поддержание личностного развития ребенка, на возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, на создание эмоционального климата в коллективе среди детей и родителей

Работа с семьями учащихся направлена на формирование базовой культуры личности и обеспечение каждому ребенку условий для духовного, нравственного и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Она позволяет создавать ситуацию успеха для каждого ребенка, и нацелена на его самореализацию.

Работа с родителями ведется путем вовлечения их в мероприятия и праздники. В кружке организуются встречи по вопросам воспитания детей и другим интересующим родителей темам, индивидуальные консультации.

Возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, семейных традиций, формирование интереса к истории своей семьи, к своей родословной осуществляется в процессе проведения разнообразных совместных мероприятий.

Родители учащихся оказывают помощь в оформлении помещения к праздникам, в подготовке и проведении разнообразных мероприятий. На творческом отчетном концерте структурного подразделения самые активные родители награждаются грамотами и призами.

Родители являются постоянными сотрудниками и партнерами в образовательном процессе объединения. Работа с родителями направлена на поддержание личностного развития ребенка, на возрождение нравственных, духовных ценностей семьи, на создание эмоционального климата в коллективе. План работы с родителями на текущий учебный год представлен в приложении (Приложение № 3).

### **Список литературы.**

#### **Нормативные документы об образовании:**

1. Конституция Российской Федерации: Официальный текст (с изменениями от 9 января 1996г, 10 февраля 1996г, 9 июня 2001г)/ Оформление ООО «Ладья-Бук»
2. Конвенция о правах ребенка и законодательство Российской Федерации // Справочник НИИ семьи.- М.: 1998
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ  
Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России От 11.12.2006 № 06-1844)
5. «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования» ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»
6. Права ребенка. Сборник документов и статей.- М.:1992
4. Яковлев Ю.Ваши права, дети.- М.:1992

#### **Список литературы для педагога**

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании// Внешкольник, 1999. - №7-8. - С.37-39.
2. Годлевская Т.Л. Формирование личности воспитанника средствами театрального искусства//Внешкольник, 2007. - С. 35-37.
3. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие для студентов/ Под ред. В.М. Короткова. - М.: Просвещение, 1990. -175 с.
4. Методическое пособие для тех, кто работает с детьми. СоОбщение. Выпуск №6. - М.: Илекса; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2000. - 240 с.
5. Некрасова Л.М. Театральная работа со школьниками разного возраста//Внешкольник, 2007. - №2,3,4. - С.49-50, С. 30-34, С. 53-54.
6. Образовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества/ Составители и научная редакция: Кленова Н.В., Постников А.С., Харитонов Н.П. - М.: МАКС Пресс, 2006. - Выпуск 2. - 144 с.
7. Опарина Н.А. Руководство сценическим творчеством детей и молодежи//Внешкольник, 2008. №1. - С.46-49.
8. Проблемы современного воспитания в дополнительном образовании детей: Хрестоматия/

- Сост. Туренская Е.С., Теряева Л.Д., Дубровина Р.С. - Ставрополь: СКИПКРО, 1997. - 85 с.
9. Программы для внешкольных учреждений: Кружки пионерских и профильных лагерей/ Под ред. М.Б. Коваль. - М.: Просвещение, 1988. - 203 с.
10. Проблемы современного воспитания в дополнительном образовании детей: Учебное пособие – хрестоматия. - ч. 4, 2-е изд., доп./ Сост. Туренская Е.С., Теряева Л.Д., Дубровина Р.С. - Ставрополь: СКИПКРО, 1998. - 94 с.
11. Развитие региональной системы дополнительного педагогического образования в условиях его модернизации: опыт, проблемы, перспективы/ Под ред. В.И. Горовой. – вып. 1. – Ставрополь: СКИПКРО, 2006. – 160 с.
12. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. - М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.- 312 с.
13. Скловская Е.Е. Система работы с театральным коллективом//Дополнительное образование, 2009. - №3. - С.28-38.
14. Чекунова Е.А. Методы и приёмы педагогического общения в современном учебном процессе: Учебно – методическое пособие для системы повышения квалификации работников образования. - Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005. - 88 с.

#### Список литературы для детей

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Сто отрядных дел. - Кострома: МЦ Вариант, 2000. - 112 с.
- Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. - М.: МЦ Вариант, 2000. - 112 с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 272 с.
4. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с.
5. Волохов А.В., Мирошкина М.Р., Фришман И.И., Щеглова С.Н. Команда нашего двора. - Н. Новгород: ООО Педагогические технологии, 2006. - 88 с.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств: Методическое пособие. Выпуск № 10. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с.
7. Горбачёв Н.А. Театральные сезоны в школе. Кн. 2. - М.: Школьная Пресса, 2003. - 144
8. Генералова И.А. Мастерская чувств: Методическое пособие. Выпуск № 11. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
9. Есипова Т.М. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с.
10. Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Выпуск 5 / Под ред. С.В. Адаменко. - М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2006. - 336 с.
11. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
12. Неволлина Г.А. Театральные сезоны в школе. Кн. 4. - М.: Школьная Пресса, 2005. - 96
13. Некрасова Л.М. О театре как виде искусства. Его специфике и зрителе // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - № 9. - М., 2006. - С. 19-21.
14. Некрасова Л.М. Драматический театр: его происхождение, особенности и жанры // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное

воспитание детей. - № 11. - М., 2006. - С. 6-8.

15. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно-режиссёрской деятельности. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 480 с.

16. Позывные лета: Калейдоскоп летнего отдыха детей. - М.: ЦГЛ, 2003. - 413 с.

17. Праздничная карусель. - Кострома: МЦ Вариант, 2003. - 112 с.

18. Побережная Л.А. Игротека. Лидер XXI века. - Н. Новгород: ООО Педагогические технологии, 2006. - 88 с.

19. Руденко В.И. Новые школьные КВНЫ и конкурсы. Лучшие сценарии: Учебное пособие. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 256 с.

20. Рябина И.В. Актёрское мастерство педагога //Дополнительное образование и воспитание . - № 9. - М., 2006. - С.57-58.

21. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. Кн. 1. - М.: Школьная Пресса, 2003. - 144 с.

22. Соловей С. Мы защищаем детство// Вожатый века, 2004. - №2. - С.39-40.

23. Суворова О.М. Сценарии школьных праздников. Часть 2. - М.: Центр Педагогический поиск, 2003. - 176 с.

24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 160 с.

25. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: ЦГЛ, 2005. - 336 с.

26. Журналы Праздник, Игра и дети.

27. Художественная литература, рекомендуемая с текущим репертуаром.

28. Периодические издания: журнал «Праздник в школе», видеожурнал «Воспитание сценой на CD», журнал «Театр круглый год», журнал «Читаем, учимся, играем», журнал «Театрал» совместно с диском, журнал «Девочки, мальчишки».















## Приложение 1.

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

РЦДТ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г..

протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:

И.о.директора РЦДТ

\_\_\_\_\_ С.П.Созинова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
творческого объединения  
«Экспресс-театр «Зеркало» 2 год обучения  
на 2017-2018 учебный год**

| <i>Дата</i> | <i>Название темы</i>  | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
|-------------|---|---------------|-----------------|--------------|
|             | <b><i>СЕНТЯБРЬ.</i></b>   |               |                 |              |
| 04.09       | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Актерское мастерство. Постановка этюдов        | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 07.09       | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Постановка этюдов. | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 11.09       | Артикуляционная гимнастика. Упражнения, развивающие мышцы губ и языка                               | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 14.09       | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 18.09       | Добро и зло – категории этики, понятия морального сознания. Схема оценки поступка                   | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 21.09       | Выбор сценического материала. Распределение ролей   | 1,5           | 0,5             | 2            |
| 25.09       | Работа над материалом. Запись ролей. Чтение по ролям  | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 28.09       | Работа над постановкой.   | 0,5           | 1,5             | 2            |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>5</b>      | <b>11</b>       | <b>16</b>    |
|             | <b><i>ОКТАБРЬ.</i></b>  |               |                 |              |
| 02.10       | Оценка факта. Построение оценки. Постановка этюдов  | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 05.10       | Работа над пословицами и скороговорками   | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 09.10       | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 12.10       | Философия доброго поступка. Анализ произведения   | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 16.10       | Работа над постановкой  | 3             | 7               | 10           |
| 19.10       |   |               |                 |              |
| 23.10       |   |               |                 |              |
| 26.10       |   |               |                 |              |
| 30.10       |   |               |                 |              |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>5</b>      | <b>13</b>       | <b>18</b>    |
|             | <b><i>НОЯБРЬ</i></b>  |               |                 |              |
| 02.11       | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 06.11       | Праздничный день  |               |                 |              |
| 09.11       | Работа над пословицами и скороговорками   | 0,5           | 1,5             | 2            |
| 13.11       | Постановка этюдов   | 0,5           | 1,5             | 2            |

|       |  |               |             |           |
|-------|--|---------------|-------------|-----------|
| 16.11 | Этика и этикет. Норма общения и поведения                              | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 20.11 | Работа над постановкой   | 2             | 6           | 8         |
| 23.11 |  |               |             |           |
| 27.11 |  |               |             |           |
| 30.11 |  |               |             |           |
|       |  | <b>Итого:</b> | <b>4</b>    | <b>12</b> |
|       | <b>ДЕКАБРЬ.</b>  |               |             |           |
| 04.12 | Сценическое воплощение этюдов  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 07.12 | Работа над дыханием  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 11.12 | Постановка этюдов  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 14.12 | Театральный этикет.  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 18.12 | Промежуточная аттестация - Зачетное занятие                            | -             | 2           | 2         |
| 21.12 | Работа над постановкой   | 1             | 5           | 6         |
| 25.12 |  |               |             |           |
| 28.12 |  |               |             |           |
|       |  | <b>Итого:</b> | <b>3</b>    | <b>13</b> |
|       | <b>ЯНВАРЬ.</b>   |               |             |           |
| 11.01 | Инструктаж по технике безопасности. Словесные воздействия как подтекст | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 15.01 | Работа над дыханием  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 18.01 | Постановка этюдов  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 22.01 | Этика и этикет. Театральная этика                                      | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 25.01 | Работа над постановкой   | 2             | 2           | 4         |
| 29.01 |  |               |             |           |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>4</b>      | <b>8</b>    | <b>12</b> |
|       | <b>ФЕВРАЛЬ.</b>  |               |             |           |
| 01.02 | Постановка этюдов  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 05.02 | Работа над литературным монтажом                                       | 2             | 4           | 6         |
| 08.02 |  |               |             |           |
| 12.02 |  |               |             |           |
| 15.02 | Постановка этюдов  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 19.02 | Работа над постановкой   | 1             | 5           | 6         |
| 22.02 |  |               |             |           |
| 26.02 |  |               |             |           |
|       |  | <b>Итого:</b> | <b>4</b>    | <b>12</b> |
|       | <b>МАРТ.</b>   |               |             |           |
| 01.03 | Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий                | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 05.03 | Постановка этюдов  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 08.03 | Праздничный день   |               |             |           |
| 12.03 | Работа над дыханием  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 15.03 | Работа над постановкой   | 2             | 8           | 10        |
| 19.03 |  |               |             |           |
| 22.03 |  |               |             |           |
| 26.03 |  |               |             |           |
| 29.03 |  |               |             |           |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>3,5</b>    | <b>12,5</b> | <b>16</b> |
|       | <b>АПРЕЛЬ</b>  |               |             |           |
| 02.04 | Мизансцена тела.   | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 05.04 | Постановка этюдов  | 0,5           | 1,5         | 2         |
| 09.04 | Работа над скороговорками  | 0,5           | 1,5         | 2         |

|  |  |            |             |            |
|--|--|------------|-------------|------------|
| 12.04<br>16.04<br>19.04<br>23.04<br>26.04<br>30.04 | Работа над постановкой                     | 2          | 10          | 12         |
|  | <b>Итого:</b>                              | <b>3,5</b> | <b>14,5</b> | <b>18</b>  |
|  | <b>МАЙ.</b>                                |            |             |            |
| 03.05  | Зачетное занятие                           | -          | 2           | 2          |
| 07.05<br>10.05<br>14.05<br>17.05                   | Работа над постановкой                     | 2          | 6           | 8          |
| 21.05<br>24.05<br>28.05                            | Подготовка к отчетному концерту            | 1          | 5           | 6          |
| 31.05  | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация | 2          | -           | 2          |
|  | <b>Итого:</b>                              | <b>5</b>   | <b>13</b>   | <b>18</b>  |
|  | <b>Итого за год:</b>                       | <b>37</b>  | <b>109</b>  | <b>146</b> |

## Приложение 2.

## План воспитательных мероприятий на 2017-2018 учебный год.

| №  | Название мероприятия   | Сроки проведения | Ответственный             |
|----|--|------------------|---------------------------|
| 1  | День открытых дверей   | Сентябрь         | Пдо Самойлова Е.В.        |
| 2  | Месячник правовых знаний по дорожному движению «Соблюдай ПДД»                | Сентябрь         | Пдо Самойлова Е.В.        |
| 3  | Осенний бал «Унылая пора - очей очарованье»                                  | Октябрь          | Пед-орг. Бурмистрова С.А. |
| 4  | «Милые сердцу учителя» - к Дню учителя                                       | Ноябрь           | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |
| 5  | К Дню матери «Мама лучшая на свете»  | Ноябрь           | Пед-орг. Бурмистрова С.А. |
| 6  | К декаде инвалидов. «Доброта спасет мир»                                     | Декабрь          | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |
| 7  | Бал «Новогоднее волшебство»  | Январь           | Пед-орг. Бурмистрова С.А. |
| 8  | Спортивная игра «Путешествие в страну Спортландию»                           | Январь           | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |
| 9  | Конкурсно-игровая программа «Крещенские забавы»                              | Январь           | Пед-орг. Бурмистрова С.А. |
| 10 | «Конкурс молодых бойцов»   | Февраль          | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |
| 11 | Игра – путешествие «В гостях у Акварельки-на»                                | Февраль          | Пед-орг. Бурмистрова С.А. |
| 12 | Конкурсная программа «Весенний букет»  | Март             | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |
| 13 | Месячник правовых знаний по противопожарной безопасности «Пожарный номер 01» | Апрель           | Пед-орг. Бурмистрова С.А. |
| 14 | К всемирному дню здоровья. Игра «Наше здоровье в наших руках»                | Апрель           | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |
| 15 | Акция «Георгиевская ленточка»  | Май              | Пед-орг. Бурмистрова С.А. |
| 16 | Акция «Ветеран живет рядом»  | Май              | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |
| 17 | Отчетное мероприятие   | Май              | Пдо Самойлова Е.В.        |



## Приложение 3.

## План по работе с родителями на 2017-2018 учебный год

| № | Название мероприятия  | Сроки проведения | Ответственный             |
|---|---|------------------|---------------------------|
| 1 | Организационное собрание                                      | Август           | Пдо Самойлова Е.В.        |
| 2 | День открытых дверей  | Сентябрь         | Пдо Самойлова Е.В.        |
| 3 | Родительское собрание «Безопасная дорога» с инспектором ГИБДД | Сентябрь         | Пдо Самойлова Е.В.        |
| 4 | К Дню матери «Мама лучшая на свете»                           | Ноябрь           | Пед-орг. Бурмистрова С.А. |
| 5 | Конкурсная программа «Весенний букет»                         | Март             | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |
| 6 | Родительское собрание «Мой ребенок: Разрешить или запретить»  | Апрель           | Пдо Самойлова Е.В.        |
| 7 | Отчетное мероприятие  | Май              | Пед-орг. Алексеева Н.Л.   |



















